**Паспорт фонда оценочных средств по литературе**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Контролируемые разделы (темы) дисциплины\*** | **Наименование**  **оценочного средства** |
| 1. 1 | Базовые знания по литературе в 4 классе. | Стартовая диагностическая работа |
| 1. 2 | Мифология.  Фольклор.   Литература первой половины XIX века. И. А. Крылов. | Контрольная работа за I четверть. |
|  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». | Сочинение |
| 1. 3 | А. С. Пушкин.  Рифма. Способы рифмовки.  М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».  Н. В. Гоголь. Повесть. «Заколдованное место».  Н. А. Некрасов. Стихотворения. | Контрольная работа за II четверть. |
|  | Л. Н. Толстой.  Рассказ «Кавказский пленник». | Сочинение. |
|  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | Сочинение-рассуждение. |
|  | Сочинение сказки о волшебных событиях в нашем классе. | Сочинение. |
| 1. 4 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной.  В. П. Астафьев.  Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. | Контрольная работа за III четверть. |
| 1. 5 | Итоговая контрольная работа за год. | Промежуточная аттестация. |

**Фонд оценочных средств**

**5 класс**

**Стартовая диагностическая работа**

**Вариант 1**

**Часть 1**

**1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки**.

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1.Рассказ. 2. Сказка. 3. Былина. 4. Басня.

**2. Продолжи определение. Сказка- это… .**

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.

2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.

3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

**3.** Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?

1. Младший;         2. средний;         3.старший.

**4.Как называется созвучие концов стихотворных строк?**

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

**5.Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов.**

1. скороговорка    2.считалка   3. загадка   4.дразнилка

**6.Восстанови пословицу.**

Чтение – вот лучшее…

1.развлечение 2. учение 3. мышление 4.обучение

**7.Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот.**

1.Русский язык. 2. Язык проглотить. 3. Язык птиц. 4. Иностранный язык

8. **Назови автора, который написал «Денискины рассказы».**

1. В. Драгунский.
2. Е.Чарушин.
3. А.Гайдар.
4. Н.Носов.

**9.Кто из перечисленных авторов является поэтом?**

1. Б.Житков.
2. В.Бианки.
3. Л.Толстой.
4. Н.Некрасов.
5. **Соотнесите названия и типы сказок:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | «Сивка-бурка» | **1** | Бытовые сказки |
| **Б** | «Заюшкина избушка» | **2** | Волшебные сказки |
| **В** | «Каша из топора» | **3** | Сказки о животных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

**Часть 2**

**1.Как называется эта часть сказки?**

Стали жить да быть – на славу всем людям.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок**:

хитрая лиса, добрый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3. Определите жанр:**

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** **Кто является автором фольклорных произведений?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** **Соотнесите название рода литературы с его особенностями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | драма | **А** | имеет повествовательную основу |
| **2** | лирика | **Б** | предназначена для постановки на сцене |
| **3** | эпос | **В** | основной жанр - стихотворение |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
|  |  |  |

**Стартовая диагностическая работа**

**Вариант 2**

1.**Как называется данная часть сказки.**

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

1.завязка

2.кульминация

3.концовка

4.запев

**2. Какое из перечисленных произведений является *басней*?**

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

3. **Что такое *рассказ*?**

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

**4.Как называется созвучие концов стихотворных строк?**

1. строфа
2. размер
3. рифма
4. ритм
5. **Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов**.

1. скороговорка    2. считалка   3. загадка  4. дразнилка

1. **Восстанови пословицу.**

Чтение – вот лучшее…

1.развлечение 2. учение 3. мышление 4.обучение

1. **Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот.**

1.Русский язык. 2. Язык проглотить. 3. Язык птиц. 4. Иностранный язык

**8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа»».**

1.В. Драгунский.

2. Е.Чарушин.

3.А.Гайдар.

4.Н.Носов.

**9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?**

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

**10. Соотнесите названия и типы сказок:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | «Волк и лиса» | **1** | Бытовые сказки |
| **Б** | «Как мужик гуся делил» | **2** | Волшебные сказки |
| **В** | «Гуси - лебеди» | **3** | Сказки о животных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** |
|  |  |  |

**Часть 2**

**1. Как называется эта часть сказки?**

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

**2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок**:

Красная девица, море \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.Определите жанр*:***

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** **Кто является автором фольклорных произведений?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** **Соотнесите название рода литературы с его особенностями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | лирика | **А** | имеет повествовательную основу |
| **2** | драма | **Б** | предназначена для постановки на сцене |
| **3** | эпос | **В** | основной жанр - стихотворение |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
|  |  |  |

Ответы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вариант 1** | | **Вариант 2** | |
| **Часть 1** | | **Часть 1** | |
| 1 | 3 | 1 | 3 |
| 2 | 4 | 2 | 2 |
| 3 | 1 | 3 | 2 |
| 4 | 2 | 4 | 3 |
| 5 | 1 | 5 | 1 |
| 6 | 2 | 6 | 2 |
| 7 | 2 | 7 | 2 |
| 8 | 1 | 8 | 4 |
| 9 | 4 | 9 | 1 |
| 10 | А-2 Б-3 В-1 | 10 | А-3 Б-1 В-2 |
| Часть 2 |  | Часть 2 |  |
| 1 | концовка | 1 | зачин |
| 2 | молодец | 2 | синее |
| 3 | колыбельная | 3 | считалка |
| 4 | народ | 4 | народ |
| 5 | 1-Б 2-В 3-А | 5 | 1-Б 2-В 3-А |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 1 – 9 из части 1 и 1 – 4 из части 2 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение задания 10 из части 1 и задания 5 части из части 2 оценивается в 2 балла. 1 балл выставляется, если только один из символов, указанных в ответе, не соответствует эталону (в том числе есть один лишний символ наряду с остальными верными) или только один символ отсутствует; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 7 и менее | 8 - 10 | 11 - 14 | 15 - 17 |

**Контрольная работа за I четверть**

**Демонстрационный вариант**

1. Фольклор – это:

А) устное народное творчество Б) художественная литература В) жанр  литературы

2. Что не является жанром фольклора?

А) загадка, б) сказка, в) пословица, г) рассказ

3. Перечислите 3 типа сказок:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Сказка – это…

а) Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных, фантастических событиях и приключениях.

б) Вид эпического произведения ( средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях, больше рассказа, но меньше романа.

в) Небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.

5. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

А) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.

Б) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.

В) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузнецы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.

Г) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец - на вершине старого дуба.

6. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, в котором под образами животных показаны характеры людей – это…

а) стихотворение б) басня в) стихотворение

7. Как называется вывод басни, который помещается в начале или в конце?

А) аллегория (т.е. иносказание) Б) мораль В) присказка

8. Какое историческое событие отражено в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»?

А) Отечественная война 1812 года б) отмена крепостного права

В) набег печенегов в лето 6 476 г) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

9. Выберите правильный вариант ответа:

А) литературная сказка - это переплетение реальной жизни с волшебным миром.

Б) литературная сказка – это сказка с нравоучительным сюжетом.

В) литературная сказка – это наполнение сюжета народной сказки новыми идеями.

Г) литературная сказка – это сказка, у которой есть автор, который сделал литературную обработку народной сказки.

10. Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Соотнеси строку из сказки с термином.

|  |  |
| --- | --- |
| *1.«Жили-были старик да старуха…»*  *2.Елена прекрасная»*  *3.«шел-шел»*  *4.«Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец»* | А) повтор  Б) зачин  В) концовка  Г) постоянный эпитет |

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | А |
| 2 | Г |
| 3 | волшебные, бытовые и сказки о животных |
| 4 | Сначала дадим определение: сказка — это народно-поэтическое повествовательное произведение, рассказывающее о вымышленных событиях и героях. Часто с участием фантастических и волшебных явлений. |
| 5 | А |
| 6 | Б |
| 7 | Б |
| 8 | А |
| 9 | Г |
| 10 | Баллада |
| 11 | 1-Б, 2-г, 3-А, 4-В. |

**Контрольная работа за I четверть**

1.Устное народное творчество – это

А) искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в широких массах.

Б) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

В) написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объема.

2. Укажите жанр устного народного творчества.

А) литературная сказка б) повесть в) скороговорка

3. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных, фантастических событиях и приключениях – это…

А) рассказ б) колыбельная песня в) поэма г) сказка

4. Привести примеры трёх типов сказок: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

А) «Ах, Иван – царевич, что же ты наделал?! Зачем спалил мою лягушачью кожу! Если бы еще три дня подождал, я бы вечно твоею была».

Б) Сжалился Иван – царевич над сомом, бросил его море, а сам пошёл берегом за своим клубочком.

В) А Иван - крестьянский сын с братьями вернулся домой, к отцу, к матери. И стали они жить да поживать, поле пахать да пшеницу сеять.

Г) Соскочили братья с коней, хотели было яблочки рвать. А Иван забежал вперед и давай яблоню мечом под самый корень рубить. Завыла яблоня, закричала...  
6. Дайте определение басне.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Из каких частей состоит басня?

А) мораль и основная часть

б) присказка и основная часть

в) зачин, основная часть, концовка

8. Какой порок показывает И.А. Крылов в басне «Свинья под дубом»?

А) Невежество б) лесть в) жадность

9. Какого признака нет в литературной сказке?

А) нет автора

б) литературные эпитеты

в) более разнообразные приключения

10. Напишите название баллады Жуковского.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Соотнеси строку из сказки с термином.

|  |  |
| --- | --- |
| *1. «В некотором царстве, в некотором государстве…»*  *2. «добрый молодец»*  *3.«скакал-скакал»*  *4.«И я там был, мед- пиво пил…»* | А) повтор  Б) зачин  В) концовка  Г) постоянный эпитет |

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | А |
| 2 | В |
| 3 | Г |
| 4 | волшебные, бытовые и сказки о животных |
| 5 | Б |
| 6 | Басня  – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл. |
| 7 | А |
| 8 | В |
| 9 | А |
| 10 | «Кубок» |
| 11 | 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В. |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 1 - 10 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 11 задания оценивается в 2 балла. 1 балл выставляется, если только один из символов, указанных в ответе, не соответствует эталону (в том числе есть один лишний символ наряду с остальными верными) или только один символ отсутствует; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 5 и менее | 6 - 7 | 8 - 10 | 11 - 12 |

**Контрольная работа за II четверть**

**Демонстрационный вариант**

1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

А) шапка - невидимка

Б) сапоги - скороходы

В) зеркальце

3. Прологом какого произведения является отрывок «У лукоморья…»

А) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Б) «Руслан и Людмила»

В) «Сказка о попе и работнике его Балде»

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.\*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени …., которому тогда было не более девяти или десяти лет. …был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. …будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием… было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?

А) Отечественная война 1812 года,

Б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,

В) Крымская война 1853-1856 гг.

6. Повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова ведётся от лица:

А) автора Б) старого артиллериста В) молодого офицера

7. Главный герой повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

А) мог начаться пожар

Б) там, вероятно, был зарыт клад,

В) он заблудился

8. Соотнесите способ рифмовки и пример\*:

|  |  |
| --- | --- |
| Способ рифмовки | Пример |
| 1) перекрестная | А) Уж подсыхает хмель на тыне.  За хуторами, на бахчах,  В нежарких солнечных лучах  Краснеют бронзовые дыни.. |
| 2) парная | Б) О, есть неповторимые слова, Кто их сказал – истратил слишком много, Неистощима только синева Небесная и милосердье Бога. |
| 3) опоясывающая | В) Чтоб дружбу товарищ пронёс по волнам, - Мы хлеба горбушку – и ту пополам! Коль ветер лавиной, и песня – лавиной, Тебе – половина, и мне – половина! |

9. Описание природы в художественном произведении называется

А) пейзаж

Б) портрет

В) сюжет

10. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | няню Арину Родионовну |
| 2 | В |
| 3 | Б |
| 4 | Алёша, «Чёрная курица, или Подземные жители» — произведение А. Погорельского. |
| 5 | А |
| 6 | Б |
| 7 | В |
| 8 | 1-Б, 2-В, 3-А. |
| 9 | А |
| 10 | *Пример:*  *Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» покорило меня после прочтения первых страниц. Невозможно не сопереживать глухонемому Герасиму, который является главным персонажем рассказа. Мне было очень жалко, что он такой одинокий и несчастный.*  *Это очень тяжелый рассказ с грустным концом, но с самого начала было ощущение, что он не мог завершиться счастливо.*  *Рассказ «Муму» показал полную незащищённость крепостных перед их господами. Каким бы сильным ни был Герасим физически, он был игрушкой в руках барыни, которая лишила его всех кого он любил.* |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 1 – 7, 9 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 8 задания оценивается в 2 балла. 1 балл выставляется, если только один из символов, указанных в ответе, не соответствует эталону (в том числе есть один лишний символ наряду с остальными верными) или только один символ отсутствует; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Правильное выполнение 10 задания оценивается в 4 балла.

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 6 и менее | 7 - 9 | 10 - 12 | 13 - 14 |

**Контрольная работа за II четверть**

1. Как звали няню А.С. Пушкина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

*Правду молвить, молодица*

*Уж и впрямь была царица:*

*Высока, стройна, бела,*

*И умом и всем взяла;*

*Но зато горда, ломлива,*

*Своенравна и ревнива.*

А) «Спящая царевна», царица

Б) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна

В) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица

3. Какая часть сказки представлена в словах?

*Свадьба, пир, и я там был*

*И вино на свадьбе пил;*

*По усам вино бежало,*

*В рот же капли не попало.*

А) зачин

Б) концовка

В) развитие действия

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.\*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени …., которому тогда было не более девяти или десяти лет. …был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. …будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием… было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какую форму повествования использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»?

А) повествование Б) диалог

В) монолог Г) авторское рассуждение

6. Что является главным в образе рассказчика стихотворения «Бородино»?

А) отвага, смелость Б) патриотизм В) простота Г) ироничность

7. К какому сборнику относится повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?

А) «Миргород»

Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

В) «Старосветские помещики»

8. Соотнесите способ рифмовки и пример\*:

|  |  |
| --- | --- |
| Способ рифмовки | Пример |
| 1) перекрестная | А) Уж подсыхает хмель на тыне.  За хуторами, на бахчах,  В нежарких солнечных лучах  Краснеют бронзовые дыни.. |
| 2) парная | Б) Есть женщины в русских селеньях  С спокойною важностью лиц,  С красивою силой в движеньях,  с походкой, со взглядом цариц. |
| 3) опоясывающая | В) Царь с царицею простился,  В путь-дорогу снарядился,  И царица у окна  Села ждать его одна. |

9. Раскрытие характера героя в художественном произведении через изображение его внешности (фигура, лицо, одежда, движения, жесты) называется

А) пейзаж

Б) портрет

В) сюжет

10. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Арина Родионовна |
| 2 | В |
| 3 | Б |
| 4 | Алёша, «Чёрная курица, или Подземные жители» — произведение А. Погорельского. |
| 5 | Б |
| 6 | Б |
| 7 | Б |
| 8 | 1-Б, 2-В, 3-А. |
| 9 | Б |
| 10 | *Пример:*  *Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» покорило меня после прочтения первых страниц. Невозможно не сопереживать глухонемому Герасиму, который является главным персонажем рассказа. Мне было очень жалко, что он такой одинокий и несчастный.*  *Это очень тяжелый рассказ с грустным концом, но с самого начала было ощущение, что он не мог завершиться счастливо.*  *Рассказ «Муму» показал полную незащищённость крепостных перед их господами. Каким бы сильным ни был Герасим физически, он был игрушкой в руках барыни, которая лишила его всех кого он любил.* |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 1 – 7, 9 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 8 задания оценивается в 2 балла. 1 балл выставляется, если только один из символов, указанных в ответе, не соответствует эталону (в том числе есть один лишний символ наряду с остальными верными) или только один символ отсутствует; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Правильное выполнение 10 задания оценивается в 4 балла.

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 6 и менее | 7 - 9 | 10 - 12 | 13 - 14 |

**Контрольная работа за III четверть**

**Демонстрационный вариант**

**I. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»**

1.Что подтолкнуло Жилина к решению попросить у полковника отпуск и съездить на родину?

2.Кто помог Жилину бежать из плена?

3.Как называется изображение природы в литературном произведении?

Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины все светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается.

4.Как называется изобразительное средство?

… побежала на гору, как козочка прыгает.

**II. В. Г. Короленко «В дурном обществе»**

1.Как зовут героя-рассказчика?

2.Кем приходится Соня рассказчику

3. Как называется изобразительное средство?

Отец, все время смотревший на Тыбурция **удивленными** глазами, повиновался.

4.Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

**III. П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»**

1.Укажите жанр произведения.

2.Как зовут главного героя?

3. В кого превращалась Хозяйка Медной горы?

**IV. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 3 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I | 1 | письмо матери |
|  | 2 | Дина |
|  | 3 | Пейзаж |
|  | 4 | сравнение |
| II | 1 | Вася |
|  | 2 | Сестрой |
|  | 3 | Эпитет |
|  | 4 | метафора |
| III | 1 | Сказ |
|  | 2 | Степан |
|  | 3 | Ящерица |
| IV | пример | *Пример:*  *Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» покорило меня после прочтения первых страниц. Невозможно не сопереживать глухонемому Герасиму, который является главным персонажем рассказа. Мне было очень жалко, что он такой одинокий и несчастный.*  *Это очень тяжелый рассказ с грустным концом, но с самого начала было ощущение, что он не мог завершиться счастливо.*  *Рассказ «Муму» показал полную незащищённость крепостных перед их господами. Каким бы сильным ни был Герасим физически, он был игрушкой в руках барыни, которая лишила его всех кого он любил.* |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий частей I – III оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение задания части IV оценивается в 4 балла.

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 7 и менее | 8 - 9 | 11 - 13 | 14 - 15 |

**Контрольная работа за III четверть**

**I. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»**

1.Назовите фамилию второго пленника. (Костылин)

2.Как произошло спасение этого героя из плена? (выкуп)

3. Как называется изображение природы в литературном произведении? (пейзаж)

На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно – внизу речка журчит.

4.Как называется изобразительное средство?(сравнение)

…бело, светло, как днем.

**II. В.Г.Короленко «В дурном обществе»**

1.Назовите профессию отца героя-рассказчика. (судья)

2.Как зовут брата Маруси? (Валек)

3. Как называется изобразительное средство?(эпитет)

… с речки доносился **мерный** плеск весел…

4.Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?(метафора)

**III. П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»**

1.Назовите горы, изображенные в произведении. (Урал)

2.Какой подарок на свадьбу вручила Медной горы Хозяйка главному герою? (малахитовая шкатулка)

3.Как велела главному герою Медной горы Хозяйка назвать приказчика? (душной козел)

**IV. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 3 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I | 1 | Костылин |
|  | 2 | выкуп |
|  | 3 | Пейзаж |
|  | 4 | сравнение |
| II | 1 | Судья |
|  | 2 | Валек |
|  | 3 | Эпитет |
|  | 4 | метафора |
| III | 1 | Урал |
|  | 2 | Малахитовая шкатулка |
|  | 3 | Душной козел |
| IV | пример | *Пример:*  *Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» покорило меня после прочтения первых страниц. Невозможно не сопереживать глухонемому Герасиму, который является главным персонажем рассказа. Мне было очень жалко, что он такой одинокий и несчастный.*  *Это очень тяжелый рассказ с грустным концом, но с самого начала было ощущение, что он не мог завершиться счастливо.*  *Рассказ «Муму» показал полную незащищённость крепостных перед их господами. Каким бы сильным ни был Герасим физически, он был игрушкой в руках барыни, которая лишила его всех кого он любил.* |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий частей I – III оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение задания части IV оценивается в 4 балла.

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 7 и менее | 8 - 9 | 11 - 13 | 14 - 15 |

**Итоговая контрольная работа в 5 классе**

**Демонстрационный вариант**

1. **Фольклор – это …**

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. **Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:**

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. **Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?**

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6**. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент**.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8**. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12**. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент**.

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15**. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. **Поэт, учившийся в Царскосельском лицее**.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. **Автором стихотворения «На Волге» является:** а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;

18. **Кто автор произведения «О чем говорят цветы»**

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

19.  **Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:**

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

20. **Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?**

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | А |
| 2 | В |
| 3 | А |
| 4 | В |
| 5 | Б |
| 6 | В |
| 7 | Б |
| 8 | А |
| 9 | В |
| 10 | Б |
| 11 | Б |
| 12 | В |
| 13 | В |
| 14 | В |
| 15 | Б |
| 16 | А |
| 17 | А |
| 18 | В |
| 19 | Б |
| 20 | В |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 8 и менее | 8 - 12 | 13 - 17 | 18 - 20 |

**Итоговая контрольная работа в 5 классе**

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

б) Роман

в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца…

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Б |
| 2 | В |
| 3 | В |
| 4 | Б |
| 5 | Б |
| 6 | Б |
| 7 | В |
| 8 | В |
| 9 | Б |
| 10 | Б |
| 11 | Б |
| 12 | В |
| 13 | В |
| 14 | Б |
| 15 | А |
| 16 | А |
| 17 | В |
| 18 | А |
| 19 | Б |
| 20 | А |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 8 и менее | 8 - 12 | 13 - 17 | 18 - 20 |

**Фонд оценочных средств**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Контролируемые разделы (темы) дисциплины\*** | **Наименование**  **оценочного средства** |
| 1. 1 | Базовые знания по литературе в 5 классе. | Входная диагностическая работа |
|  | Пословицы и поговорки. | Сочинение-рассуждение по пословице. |
| 1. 2 | Устное народное творчество.  И. И. Дмитриев.  И. А. Крылов.  А. С. Пушкин. | Контрольная работа за I четверть. |
|  | А. С. Пушкин «Дубровский». | Сочинение-рассуждение. |
| 1. 3 | М. Ю. Лермонтов.  Теория литературы. Анализ поэтического текста.  Ф. И. Тютчев.  А. А. Фет.  И. С. Тургенев.  Н. С. Лесков. | Контрольная работа за II четверть. |
|  | А. И. Куприн «Чудесный доктор». | Сочинение-рассуждение. |
|  | В. Г. Распутин «Уроки французского». | Сочинение-рассуждение. |
| 1. 4 | Л. Н. Толстой  А. П. Чехов.  А. И. Куприн.  А. С. Грин.  Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.  В. Г. Распутин.  Античные мифы и легенды. | Контрольная работа за III четверть. |
| 1. 5 | Промежуточная аттестация. | Итоговая контрольная работа за год. |

**Входная контрольная работа**

**Часть А**

**1.** **Из какого произведения взяты следующие строки:**  
*«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы*»?                                                                                                            
1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)    
2. «Узник» (А. С. Пушкин)  
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)  
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**2. Определите композиционную часть из повести** «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*  
1. экспозиция      2. кульминация         3. эпилог              4. завязка  
  
**3.** **Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина**  
1. «Выстрел»  
2. «Барышня – крестьянка»  
3. «Дубровский»  
4. «Метель»

**4** **Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события**  
1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)  
2. Великой Отечественной войны  
3. Гражданской войны

4.Первой Мировой войны

**5.** **Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем** **отрывке:** *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,          
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1.Эпитет

2. Метафора

3.Олицетворение

4.Сравнение

**6.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент**.

*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**7.  Определите, из какого произведения взят данный фрагмент**: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

 3) Н.А. Некрасов «На Волге»

4)Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**Часть В**

**1.**  **Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты**:  
             Тучки небесные, вечные странники!  
             Степью лазурною, цепью жемчужною  
             Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
             С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** **Выпишите  сравнение из  отрывка:** «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Допишите фамилии писателей**

Александр Сергеевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть А | 1 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 3 | 2 |
|  | 4 | 1 |
|  | 5 | 3 |
|  | 6 | 3 |
|  | 7 | 2 |
| Часть В | 1 | Тучки небесные, степью лазурною, милого севера. |
|  | 2 | одета, как ризой |
|  | 3 | Александр Сергеевич Пушкин  Николай Васильевич Гоголь  Иван Андреевич Крылов  Василий Андреевич Жуковский  Андрей Платонович Платонов  Михаил Юрьевич Лермонтов |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 1 – 7 части А и 1 – 2 части В оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 3 задания части В оценивается в 6 баллов. За каждый верный ответ выставляется 1 балл.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 7 и менее | 8 - 10 | 11 - 13 | 14 - 15 |

**Контрольная работа за I четверть**

**Демонстрационный вариант**

**Часть А**

**1.Календарно-обрядовые песни:**

а) колядки, масленичные песни, весенние песни, осенние песни, летние песни;

б) колядки, масленичные песни, зимние песни, осенние песни, летние песни.

**2. Поговорка -**

А) это краткое мудрое изречение, выражающее законченную мысль;

Б) это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.

**3. Какие события описывались в древнерусской литературе:**

а) вымышленные; б) исторические.

**4. Тема басни «Ларчик»:**

а) Пустое мудрствование, б) хитрость мастера.

**5. И. А. Крылов написал басни:**

а)« Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Муха», «Ларчик»;

Б) « Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Ларчик».

**6.** **Какие приемы использует А. С. Пушкин в стихотворении «Зимнее утро», рисуя картины зимнего утра и предшествующей ночи:**

а) эпитеты, сравнения; б) эпитеты, сравнения, антитезу

**Часть В**

**1. Ответьте на вопрос** (по роману А. С. Пушкина «Дубровский»):

- Почему примирение бывших друзей оказалось невозможным?

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. Назовите виды обрядового фольклора**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Расскажите о древнерусской литературе**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Летопись – это** …\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Композиция – это** …\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Определите стихотворный размер**:

*Высокой страсти не имея  
Для звуков жизни не щадить*…

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть А | 1 | А |
|  | 2 | Б |
|  | 3 | Б |
|  | 4 | А |
|  | 5 | Б |
|  | 6 | Б |
| Часть В | 1 | Троекуров не получил удовлетворения от своей мести. Он много думал и решил помириться с Дубровским. Он сам поехал навестить больного, но тот, увидев обидчика, умер. Это событие сделало примирение физически невозможным. |
|  | 2 | Календарные, семейные, окказиональные. |
|  | 3 | Огромное влияние на формирование и развитие древнерусской литературы оказывало принятое Русью христианство. Тексты часто основывались на библейских и евангельских сюжетах, изображали жизни святых, проповедовали высокие христианские ценности. Для древнерусских авторов очень важна была историчность произведений. Реально произошедшие события и факты из жизни князей и святых передавались с максимальной точностью. |
|  | 4 | Летопись - это описание исторических событий по годам. |
|  | 5 | Композиция — способ построения текста, последовательность его частей. |
|  | 6 | ямб |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий частей А и В оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 5 и менее | 6 - 7 | 8 - 10 | 11 - 12 |

**Контрольная работа за I четверть**

**Часть А**

**1.Календарно-обрядовые песни получили свое название**

А) из-за связи с народным календарем церковных праздников;

Б) из-за связи с народным сельскохозяйственным календарем.

**2.Пословица -**

А) это краткое мудрое изречение, выражающее законченную мысль;

Б) это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.

**3. В басне И. И. Дмитриева «Муха» порицаются люди:**

а) лжецы и хвастуны;

б) бездельники, но мнят себя великими тружениками.

**4. И. А. Крылов играл:** а) на скрипке; б) на фортепьяно.

**5. Основная мысль басни И. А. Крылова «Осел и Соловей»:**

а) Соловью надо поучиться пению у Петуха; б) когда судьи – Ослы - невежды, даровитым талантам приходится туго.

**6. А. С. Пушкин написал стихотворения:**

а) «Узник», «Зимнее утро», «Няне», «И. И. Пущину»; б) «Узник», «Зимнее утро», «Парус».

**7. Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог, называется:**

а)хореем, б) ямбом.

**Часть В**

1. **Ответьте на вопрос** (по повести А. С. Пушкина «Дубровский»):

Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян?

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. Назовите виды обрядового фольклора**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.Расскажите о древнерусской** **литератур**е\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Летопись – это** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.Антитеза – это**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Определите стихотворный размер:**

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя…

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть А | 1 | Б |
|  | 2 | А |
|  | 3 | Б |
|  | 4 | Б |
|  | 5 | А |
|  | 6 | А |
| Часть В | 1 | Владимир Дубровский покинул своих крестьян, потому что власти уже собирались его атаковать. Власти уже знали его местонахождение, к тому же Дубровский был бессилен против властей. Дубровский уже понимал своё положение, и понимал, что нет другого выхода. Он не мог оставаться, ему не хотелось быть заключённым до конца своих дней или расстрелянным. За свою разбойничью жизнь он собрал достаточно средств, чтобы жить за границей. |
|  | 2 | Календарные, семейные, окказиональные. |
|  | 3 | Огромное влияние на формирование и развитие древнерусской литературы оказывало принятое Русью христианство. Тексты часто основывались на библейских и евангельских сюжетах, изображали жизни святых, проповедовали высокие христианские ценности. Для древнерусских авторов очень важна была историчность произведений. Реально произошедшие события и факты из жизни князей и святых передавались с максимальной точностью. |
|  | 4 | Календарные, семейные, окказиональные. |
|  | 5 | Антитеза (противопоставление) — это сопоставление двух противоположных предметов, явлений или понятий. |
|  | 6 | хорей |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий частей А и В оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 5 и менее | 6 - 7 | 8 - 10 | 11 - 12 |

**Контрольная работа за II четверть**

**Демонстрационный вариант**

**Часть А**

1. **В каком селе Пензенской губернии прошло детство М. Ю. Лермонтова?**

А) Бородино          б) Тарханы             в) Шахматово                г) Барханы

2. **О чём или о ком говорится в приведённом ниже отрывке из стихотворения М. Ю. Лермонтова?**

*Утром в путь она умчалась рано,*

*По лазури весело играя…*

А) о райской птице

Б) о тучке золотой

В) о бабочке

**3. С какого эпизода начинается рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»?**

А) описание июльского дня

Б) рассказ повествователя об охоте

В) встреча рассказчика с крестьянскими детьми

**4. Какова тема стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»?**

А)  любовь к родине

Б) тяжёлый труд крепостных крестьян

В) строительство железной дороги

**5. В стихотворении «Железная дорога» есть строки:**

*Ямою грудь, что на заступ старательно*

*Изо дня в день налегала весь век…*

*Что означает подчёркнутое слово?*

а) метла          б) грабли                 в) лопата              г) отбойный молоток

**6. Какой военный секрет привёз левша из Англии в Россию?**

А) рецепт изготовления сахара «молво»

Б) способ чистки старого оружия

В) новую технологию изготовления оружия

**7. Что происходит с левшой в конце повествования?**

А) англичане уговорили левшу остаться у них

Б) левша пропадает на чужбине

В) левша умирает, всеми брошенный

Г) левша с честью возвращается из Англии

**Часть В**

1. **Подготовьте ответ в виде связного текста на вопрос** (5 – 8 предложений).

*Что объединяет сказ Н. С. Лескова «Левша» и стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога»?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть А | 1 | Б |
|  | 2 | Б |
|  | 3 | А |
|  | 4 | Б |
|  | 5 | В |
|  | 6 | Б |
|  | 7 | В |
| Часть В | 8 | Стихотворение Н.Некрасова «Железная дорога» и сказ Н.Лескова «Левша» объединяет то, что они посвящены образу русского народа. Некрасов показал в своём произведении его трудолюбие и скромность. Лесков подчеркнул народный патриотизм и то, за что нужно уважать русский народ. Строители железной дороги в стихотворении Некрасова тяжко трудятся и живут в вечной бедности. В сказе «Левша» народ показывает своё мастерство и любовь к своей Родине. Общее в этих произведениях то, что труд простых людей не был оценён. |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий части А оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 8 задания части В оценивается в 3 балла.

*Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос в объеме 7-8 предложений - 3 б.*

*Неполное обоснование ответа (5-6 предложений) – 2 б.*

*Короткое обоснование ответа (3 – 4 предложения) – 1 б.*

*Отсутствие ответа – 0 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 4 и менее | 5 - 6 | 7 - 8 | 9 - 10 |

**Контрольная работа за II четверть**

**Часть А**

1. **В какой губернии прошло детство М. Ю. Лермонтова?**

А) Калужской         б) Пензенской             в) Орловская                г) Брянская

2. **О чём или о ком говорится в приведённом ниже отрывке из стихотворения М. Ю. Лермонтова?**

*Вечно холодные, вечно свободные,*

*Нет у вас родины, нет вам изгнания.*

А) о людях

Б) о птицах

В) о тучках

**3. С какого эпизода начинается рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»?**

А) описание июльского дня

Б) рассказ повествователя об охоте

В) встреча рассказчика с крестьянскими детьми

**4. Основная мысль стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»?**

А)  любовь к родине

Б) истинным создателем железной дороги является русский народ, а не граф Клейнмихель

В) строительство железной дороги

**5. В стихотворении «Железная дорога» есть строки:**

*Всё претерпели мы, божии ратники,  
Мирные дети труда!*

Что означает подчёркнутое слово?

а) воины          б) служители                 в) священники              г) люди

**6. Какой военный секрет привёз левша из Англии в Россию?**

А) рецепт изготовления сахара «молво»

Б) способ чистки старого оружия

В) новую технологию изготовления оружия

**7. Чем заканчивается «Левша» Н. С. Лескова?**

А) англичане уговорили левшу остаться у них

Б) левша пропадает на чужбине

В) левша умирает, всеми брошенный

Г) левша с честью возвращается из Англии

**Часть В**

Подготовьте ответ в виде связного текста на вопрос (5 – 8 предложений).

*О чём заставляет меня задуматься сказ Н. С. Лескова «Левша»?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть А | 1 | Б |
|  | 2 | В |
|  | 3 | А |
|  | 4 | Б |
|  | 5 | А |
|  | 6 | Б |
|  | 7 | В |
| Часть В | 8 | «Левша» заставляет задуматься о том, что многие русские люди обладают огромным талантом, который часто не замечается. Автор призывает увидеть величество народа, который не хуже других может выполнить какую-то задачу. Несправедливость. Помимо высших человеческих ценностей, Н. С. Лесков отмечает и несправедливость человеческого существования. Сказ наводит на мысль о том, что мастерам своего дела, к сожалению, тяжело реализовывать свои способности. |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий части А оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 8 задания части В оценивается в 3 балла.

*Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос в объеме 7-8 предложений - 3 б.*

*Неполное обоснование ответа (5-6 предложений) – 2 б.*

*Короткое обоснование ответа (3 – 4 предложения) – 1 б.*

*Отсутствие ответа – 0 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 4 и менее | 5 - 6 | 7 - 8 | 9 - 10 |

**Контрольная работа за III четверть**

**Демонстрационный вариант**

**1.** Сопоставьте автора и его произведение, соединив их линиями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Л.Н. Толстой | А | «Кладовая солнца» |
|  | В.Г. Короленко | Б | «Разбуди меня завтра рано…» |
|  | А.П.Чехов | В | «Не видно птиц. Покорно чахнет…» |
|  | И.А. Бунин | Г | «Толстый и тонкий» |
|  | А.И. Куприн | Д | «Бедные люди» |
|  | С.А. Есенин | Е | «В дурном обществе» |
|  | М.М. Пришвин | Ж | «Тапёр» |

2. Укажите жанр произведения Чехова «Толстый и тонкий»:

А) Повесть б) Роман в) Рассказ г) Сказ

3. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

а) человеческую глупость, б) неспособность постоять за себя,

в) необразованность, г) неумение грамотно говорить,

д) чинопочитание, приспособленчество.

4. К поэтам, писавшим стихи о войне, можно отнести

а) К. Симонова б) С. Есенина в) Д. Самойлова

г) В. Астафьева д) В. Распутина е) А.Платонова

5. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

а) Лидия Валентиновна б) Анастасия Прокопьевна

в) Анастасия Ивановна г) Лидия Михайловна.

6.В «Уроках французского» рассказчик играл в «чику», чтобы

а) завоевать авторитет у ребят

б) накопить деньги и отправить их в деревню

 в) каждый день покупать молоко

г) платить за дополнительные занятия

7.Почему героя «Уроков французского» жестоко избили

а) он обманывал в игре

б) он украл деньги

в) он не хотел больше играть

г) он стал играть лучше всех и выигрывал

8. А.С. Грин написал замечательное произведение «Алые паруса», где главной героиней была

А) Настя б) Лидия Михайловна в) Даша г) Ассоль

азовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:

а) неравноправие;

б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

азовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:

а) неравноправие;

б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

азовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:

а) неравноправие;

б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

азовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:

а) неравноправие;

б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

9. Что оставляет Грэй около спящей Ассоль?

 А) старинное дорогое кольцо

 Б) восточный амулет

В) гранатовый браслет

Г) жемчужное ожерелье

10. Как Лонгрен отозвался о гибели Меннерса?

А) справедливость восторжествовала

Б) я сделал чёрную игрушку

В) не я его покарал, а сама природа

Г) вот Мери и отомщена

**11**. Напишите отзыв о наиболее понравившемсявам произведении, прочитанном в III четверти.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть А | 1 | 1-д, 2-е, 3-г, 4-В, 5-ж, 6-Б, 7-а. |
|  | 2 | В |
|  | 3 | Д |
|  | 4 | А |
|  | 5 | Г |
|  | 6 | В |
|  | 7 | Г |
|  | 8 | Г |
|  | 9 | А |
|  | 10 | Б |
| Часть В | 11 | *Пример:*  *Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» покорило меня после прочтения первых страниц. Невозможно не сопереживать глухонемому Герасиму, который является главным персонажем рассказа. Мне было очень жалко, что он такой одинокий и несчастный.*  *Это очень тяжелый рассказ с грустным концом, но с самого начала было ощущение, что он не мог завершиться счастливо.*  *Рассказ «Муму» показал полную незащищённость крепостных перед их господами. Каким бы сильным ни был Герасим физически, он был игрушкой в руках барыни, которая лишила его всех кого он любил.* |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 2 - 10 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Задание 1 оценивается в 3 балла.

*Полное совпадение с эталоном или 1 ошибка – 3 б.*

*2 ошибки – 2 б.*

*3 ошибки – 1 б.*

*4 и более ошибок – 0 б.*

Правильное выполнение 11 задания оценивается в 4 балла.

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 7 и менее | 8 - 10 | 11 - 13 | 14 - 16 |

**Контрольная работа за III четверть**

**1.** Сопоставьте автора и его произведение, соединив их линиями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | С.А. Есенин |  | «В дурном обществе» |
|  | А.П.Чехов |  | «Бедные люди» |
|  | А.И. Куприн |  | «Лапти» |
|  | М.М. Пришвин |  | «Тапёр» |
|  | В.Г. Короленко |  | «Разбуди меня завтра рано…» |
|  | Л.Н. Толстой |  | «Кладовая солнца» |
|  | И.А. Бунин |  | «Толстый и тонкий» |

2. Укажите жанр произведения Короленко «В дурном обществе»:

А) Повесть б) Роман в) Рассказ г) Сказ

3. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

а) человеческую глупость, б) неспособность постоять за себя,

в) необразованность, г) неумение грамотно говорить,

д) чинопочитание, приспособленчество.

4. Кого из писателей можно назвать поэтом?

А) С. Есенина Б) Д. Самойлова

В) В. Астафьева Г) В. Распутина

5. По какому предмету у героя «Уроков французского» была тройка ?

а) по алгебре

б) по физике

в) по русскому языку

г) по французскому языку

6. С французским у главного героя не ладилось из-за:

а) произношения; б) плохих отношений с учительницей; в) трудности предмета.

7.Почему героя «Уроков французского» жестоко избили

а) он обманывал в игре

б) он украл деньги

в) он не хотел больше играть

г) он стал играть лучше всех и выигрывал

8. А.С. Грин написал замечательное произведение «Алые паруса», где главным героем был

А) Влад б) Лонгрен в) Грей г) Меннерс

азовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:

а) неравноправие;

б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

азовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:

а) неравноправие;

б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

азовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:

а) неравноправие;

б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

азовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:

а) неравноправие;

б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

9. Что оставляет Грэй около спящей Ассоль?

 А) старинное дорогое кольцо

 Б) восточный амулет

В) гранатовый браслет

Г) жемчужное ожерелье

10. Как Лонгрен отозвался о гибели Меннерса?

А) справедливость восторжествовала

Б) я сделал чёрную игрушку

В) не я его покарал, а сама природа

Г) вот Мери и отомщена

11. Напишите отзыв о наиболее понравившемсявам произведении, прочитанном в III четверти.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть А | 1 | 1-5, 2-7, 3-4, 4-6, 5-1, 6-2, 7-3. |
|  | 2 | А |
|  | 3 | Д |
|  | 4 | А |
|  | 5 | Г |
|  | 6 | А |
|  | 7 | Г |
|  | 8 | В |
|  | 9 | А |
|  | 10 | Б |
| Часть В | 11 | *Пример:*  *Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» покорило меня после прочтения первых страниц. Невозможно не сопереживать глухонемому Герасиму, который является главным персонажем рассказа. Мне было очень жалко, что он такой одинокий и несчастный.*  *Это очень тяжелый рассказ с грустным концом, но с самого начала было ощущение, что он не мог завершиться счастливо.*  *Рассказ «Муму» показал полную незащищённость крепостных перед их господами. Каким бы сильным ни был Герасим физически, он был игрушкой в руках барыни, которая лишила его всех кого он любил.* |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 2 - 10 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Задание 1 оценивается в 3 балла.

*Полное совпадение с эталоном или 1 ошибка – 3 б.*

*2 ошибки – 2 б.*

*3 ошибки – 1 б.*

*4 и более ошибок – 0 б.*

Правильное выполнение 11 задания оценивается в 4 балла.

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 7 и менее | 8 - 10 | 11 - 13 | 14 - 16 |

**Итоговая контрольная работа за год**

**Демонстрационный вариант**

**1. Поговорка- это…**

1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;

2) вид художественного произведения;

3) сказания, передающие представления древних народов о мире;

4) короткая рифмованная народная песенка.

**2. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:**

1) дактиль;

2) ямб;

3) хорей.

**3. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?**

1) смешные случаи из жизни людей;

2) любовные истории;

3)биографии писателей;

4)значительные события из истории страны.

**4. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

1)Александр;

2) Владимир;

3) Евгений;

4) Михаил.

**5. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

1) Лиза;

2) Акулина;

3) Настя;

4) Маша.

**6.Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)**

1) утонул в реке;

2) разбился, упав с лошади;

3) сгорел во время пожара;

4) от болезни.

**7. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?**

1)презирать русский народ;

2) жить за чужой счёт;

3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;

4) не ездить по железной дороге.

**8.Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:**

1) сбежать от семьи;

3) хорошо бы выпить горячего чаю;

2) поехать в гости в деревню;

4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

**9. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус… Ты увидишь храброго, красивого принца…». (А.Грин «Алые паруса»)**

1) от матери, она сказала их перед смертью;

2) от собирателя сказок Эгля;

3) от старого моряка;

4) от отца.

**10. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

1)поход на рыбалку вместе со взрослыми;

2) настоящий армейский конь;

3**)** калач с изображением розового коня;

4) пряник в виде коня.

**11. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)**

1) послать их матери;

2) покупать молоко;

3) купить конфет;

4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть.

**12.Какой предмет преподавал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

1) историю;

2) химию;

3) математику;

4) географию.

**13. Поэма Гомера «Илиада» повествует:**

1) о любви;

2) о дружбе;

3) о последнем годе троянской войны;

4) о путешествиях.

**14. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?**

1) Стероп;

2) Арг;

3) Бронт;

4) Полифем.

**Часть 2**

**15. Соотнесите жанр и название произведения:**

1) «Ель рукавом мне тропинку завесила…» А) Сказ

2) «Алые паруса» Б) Роман

3) «Маленький принц» В) Стихотворение

4) «Левша» Г) Сказка

5) «Дубровский» Д) Феерия

**16. Соотнесите автора и название произведения:**

1) «Тринадцатый подвиг Геракла» А) А.П. Платонов

2) «Левша» Б) С.А.Есенин

3) «Критики» В) Н.С.Лесков

4) «Неизвестный цветок» Г) В.М.Шукшин

5) «Я покинул родимый дом…» Д) Ф.А. Искандер

**17. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?**

1) Я всё-таки горд был за самую милую,

За горькую землю, где я родился. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**18. Определите размер стихотворения:**

1) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя... *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) О, весна без конца и без краю –

Без конца и краю мечта!.. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3) Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Часть 3**

**19. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Часть 1** |
| 1 | 1 |
| 2 | 1 |
| 3 | 4 |
| 4 | 2 |
| 5 | 1 |
| 6 | 2 |
| 7 | 3 |
| 8 | 4 |
| 9 | 2 |
| 10 | 4 |
| 11 | 2 |
| 12 | 3 |
| 13 | 3 |
| 14 | 4 |
|  | **Часть 2** |
| 15 | 1-В  2-Д  3-Г  4-А  5-Б |
| 16 | 1-Д  2-В  3-Г  4-А  5-Б |
| 17 | 1 – эпитет  2 – сравнение |
| 18 | 1 – хорей  2 – анапест  3 – ямб |

***Система оценки выполнения работы:***

Задания Части 1 представляют собой задания с выбором ответа. Выполнение заданий Части 1 оценивается 1 баллом: выставляется 1 балл за верный ответ, 0 баллов за неверный ответ.

Задания Части 2 представляют собой задания с выбором ответа (сопоставление) – задания 15-16. Задания 15, 16 оцениваются в 3 балла.

*Полное совпадение с эталоном или 1 ошибка – 3 б.*

*2 ошибки – 2 б.*

*3 ошибки – 1 б.*

*4 и более ошибок – 0 б.*

Задание Части 3 представляет собой развёрнутый ответ на вопрос – задания 17-18.

При оценке письменных развернутых ответов по литературе могут быть следующие критерии: выставляется 1 балл за верный ответ, 0 баллов за неверный ответ.

Задание 19:

**5 баллов:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; владеть монологической речью.

**4 балла:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**3 балла:** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**2 балла:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Итоговая контрольная работа за год**

**Часть 1**

**1. Пословица – это…**

1) выражение насмешки;

2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

4) старинная песня.

**2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1) дактиль;

2) ямб;

3) анапест;

4) амфибрахий.

**3. Какое произведение относится к древнерусской литературе?**

1) «Повесть временных лет»;

2) «Бежин луг»;

3) «Три пальмы»;

4) «Дубровский».

**4. Что стало с Владимиром Дубровским в финале романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

1)продолжал разбойничать;

2) оставил своих крестьян и уехал за границу;

3) погиб;

4) его поймали и посадили в тюрьму.

**5. Как называл свою дочь Григорий Иванович Муромский в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

1) Елизавета;

2) Лизонька;

3) Бетси;

4) Лиза.

**6.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»И.С.Тургенева:**

1) автор, который повествует о событиях;

2) крестьянские дети;

3) взрослые крепостные крестьяне;

4) помещики.

**7. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?**

1) о красивых просторах родной страны;

2) о счастливой судьбе русского народа;

3) о тяжёлом труде крестьян;

4) об умном генерале.

**8. Уходя из дома Мерцаловых(А.И. Куприн «Чудесный доктор»), незнакомец под блюдцем оставил:**

1) билеты в Москву;

2) носовой платок;

3) несколько монет;

4)несколько крупных кредитных билетов.

**9. Чем занимается Лонгрен (А.Грин «Алые паруса»), чтобы заработать на жизнь?**

1) пишет книги;

2) рисует картины;

3) делает игрушки;

4) продает рыбу.

**10. Какие ягоды собирали ребята: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

1) клубнику;

2) малину;

3) землянику;

4) смородину.

**11. Лидия Михайловна начала играть в азартную игру с учеником для того, чтобы:(В.Распутин «Уроки французского»)**

1)он смог покупать себе еду;

2) развлечься;

3) завоевать доверие ученика;

4) самой почувствовать себя ребёнком.

**12.О чём на одном из уроков рассказывал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

1) что-нибудь поучительное или древнегреческое;

2) о тринадцатом подвиге Геракла;

3) об истории Древнего Рима;

4) о своём детстве.

**13. Какой сюжет лежит в основе поэмы Гомера «Одиссея»?**

1)сюжет о зарождении Вселенной;

2) сюжет о возвращении Одиссея домой;

3) сюжет о поединке Одиссея и циклопа;

4) сюжет о рождении Одиссея.

**14. Одиссей являлся царем:**

1) Спарты;

2) Кносса;

3) Итаки;

4) Трои.

**Часть 2**

**15. Соотнесите жанр и название произведения:**

1) «Чудесный доктор» А) Сказ

2) «Железная дорога» Б) Рассказ

3) «Неизвестный цветок» В) Миф

4) «Левша» Г) Стихотворение

5) «Скотный двор царя Авгия» Д) Сказка-быль

**16. Соотнесите автора и название произведения:**

1) «Уроки французского» А) В.П.Астафьев

2) «Дубровский» Б) А.П.Чехов

3)«Конь с розовой гривой» В) В.Г.Распутин

4) «Алые паруса» Г) А.С.Пушкин

5) «Толстый и тонкий» Д) А.Грин

**17. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?**

1) Как шли бесконечные, злые дожди… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**18. Определите размер стихотворения:**

1) Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною...*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!.. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3) Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Часть 3**

**19. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Часть 1** |
| 1 | 3 |
| 2 | 2 |
| 3 | 1 |
| 4 | 2 |
| 5 | 3 |
| 6 | 2 |
| 7 | 3 |
| 8 | 4 |
| 9 | 3 |
| 10 | 3 |
| 11 | 1 |
| 12 | 1 |
| 13 | 2 |
| 14 | 3 |
|  | **Часть 2** |
| 15 | 1-Б  2-Г  3-Д  4-А  5-В |
| 16 | 1-В  2-Г  3-А  4-Д  5-Б |
| 17 | 1 – эпитет  2 – олицетворение |
| 18 | 1 – дактиль  2 – ямб  3 – хорей |

***Система оценки выполнения работы:***

Задания Части 1 представляют собой задания с выбором ответа. Выполнение заданий Части 1 оценивается 1 баллом: выставляется 1 балл за верный ответ, 0 баллов за неверный ответ.

Задания Части 2 представляют собой задания с выбором ответа (сопоставление) – задания 15-16. Задания 15, 16 оцениваются в 3 балла.

*Полное совпадение с эталоном или 1 ошибка – 3 б.*

*2 ошибки – 2 б.*

*3 ошибки – 1 б.*

*4 и более ошибок – 0 б.*

Задание Части 3 представляет собой развёрнутый ответ на вопрос – задания 17-18.

При оценке письменных развернутых ответов по литературе могут быть следующие критерии: выставляется 1 балл за верный ответ, 0 баллов за неверный ответ.

Задание 19:

**5 баллов:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; владеть монологической речью.

**4 балла:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**3 балла:** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**2 балла:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Паспорт фонда оценочных средств по литературе**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Контролируемые разделы (темы) дисциплины\*** | **Наименование**  **оценочного средства** |
| 1. 1 | Базовые знания по литературе в 6 классе. | Входная диагностическая работа |
|  | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» | Сочинение-рассуждение. |
| 1. 3 | Древнерусские повести.  А. С. Пушкин. Стихотворения.  Творчество М. Ю. Лермонтова.  Средства выразительности в художественном произведении.  И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника».  Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».  Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». | Контрольная работа за I полугодие. |
|  | Поэзия отечественных поэтов XX—XXI веков. | Сочинение-рассуждение. |
| 1. 5 | Итоговая контрольная работа за год. | Промежуточная аттестация. |

**Входная диагностическая работа**

***1. Фольклор – это …***1) письменная литература   
2) устное народное творчество   
3) произведения, созданные в 11-19 веках   
4) сказки   
  
***2. Жанрами фольклора являются…***1) повести, романы, летописи   
2) стихи, басни, сказки   
3) пословицы, былины, предания   
4) былины, романсы, баллады   
  
***3. Летопись – это*…**   
1) историческая повесть   
2) описание событий по годам   
3) приключенческая повесть   
4) жанр устного народного творчества

***4. Что такое былина?***   
1)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.   
2)Это поэтическая биография народа   
3)Это краткое изречение   
4) Это рассказ об исторических деятелях.

***5. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон»***1) Повесть   
2) Очерк   
3) Эпиграмма

4) Рассказ.

***6. Что из перечисленного является обязательной чертой любой сказки?***

1) герой-победитель

3) волшебник

2) чудо

4) волшебный предмет

***7.Определите жанр текст.***

*Кто зимой холодной ходит злой, голодный?*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***8.Одно из перечисленных ниже произведений отличается по жанру от***

***остальных. Найдите его и запишите в ответе название жанра выбранного***

***произведения.***

*«Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Стрекоза и муравей», «Слон и*

*Моська», «Ворона и Лисица».*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**9*. Соотнесите произведение и автора этого произведения:***

***в порядке выбора***.

А) «Муму» И.С. Тургенева

Б) «Левша» Н.С. Лескова

В) «Толстый и тонкий» А.П. Чехова

Г) «Дубровский» А.С. Пушкина

1) неоценённость талантливости русского подневольного народа

2) чинопочитание в дореволюционной России

3) поиски справедливости лучшими представителями дворянского класса

4) бесправие крепостного

Ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

***10.Соотнесите произведение и автора:***

*А*) «Железная дорога» 1)А.П. Чехов

Б) «Уроки французского» 2) М.М. Пришвин

В) «Хамелеон», «Лошадиная фамилия» 3) В.Г. Распутин

Г) «Кладовая солнца» 4)Н.А. Некрасов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**Часть II**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания 12–13.*** |

Золотая Курочка собралась с силами и попробовала уговорить своего друга.

– Смотри, – сказала она, – какая плотная моя тропа, тут все люди ходят.

Неужели мы умней всех?

– Пусть ходят все люди, – решительно ответил упрямый «Мужичок в мешочке». – Мы должны идти по стрелке, как отец нас учил, на север, к палестинке.

– Отец нам сказки рассказывал, он шутил с нами, – сказала Настя. – И наверно, на севере вовсе нет никакой палестинки. Очень даже будет глупо нам по стрелке идти: как раз не на палестинку, а в самую Слепую Елань угодим.

– Ну ладно, – резко повернул Митраша. – Я с тобой больше спорить не буду: ты иди по своей тропе, куда все бабы ходят за клюквой, я же пойду сам по себе, по своей тропке, на север.

И в самом деле пошёл туда, не подумав ни о корзине для клюквы, ни о пище.

*(М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»)*

***11. Возможно более одного правильного ответа. Номера ответов запишите***

***подряд без пробелов и знаков препинания.***

Выберите ВЕРНОЕ.

От чьего лица ведётся повествование в «Кладовой солнца»?

1) от первого лица

2) от лица Митраши

3) от автора

4) от третьего лица

5) от лица Травки

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***12.Какое слово должно быть на месте пропуска.***

Во фрагменте описывается \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ брата и сестры, которая чуть

было не привела к трагическим последствиям.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***13.Отметьте НЕВЕРНОЕ.***

В разговоре с Митрашей Настя

1) настойчива

2) неразумна

3) терпелива

4) рассудительна

***14.Выпишите из текста два слова (наречия), которые подчёркивают бесповоротность выбора Митраши.***

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**15**. ***Из какого произведения Горького взят этот отрывок?***   
«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».   
  
***16. Из какого произведения взят данный отрывок?***«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». 

Ответы:

1. 2
2. 3
3. 2
4. 1
5. 4
6. 2
7. Загадка
8. Алёша Попович
9. А4 Б1 В2 Г3
10. А4 Б3 В1 Г2
11. 3,4
12. Ссора
13. 2
14. Решительно,резко
15. «Легенда о Данко» М.Горький «Старуха Изергиль»
16. «Кладовая солнца» М.Пришвин

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 1 – 8 и 11 – 16 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение заданий 9,10 оценивается в 2 балла. 1 балл выставляется, если только один из символов, указанных в ответе, не соответствует эталону (в том числе есть один лишний символ наряду с остальными верными) или только один символ отсутствует; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 8 и менее | 9 - 12 | 13 - 15 | 16 – 18 |

Контрольная работа за I полугодие

Демонстрационный вариант

1. Определите жанры следующих произведений:  
а) Летом одет, зимой раздет.  
б) Любишь кататься – люби и саночки возить.  
в) «…….. Владимира Мономаха»  
г) «Медный всадник»

**2. Что такое летопись?**

А) рассказ о важных событиях из истории Древней Руси;

Б) сказки о Древней Руси;

В) былины;

Г) рассказы о жизни святых.

3. . *К какому роду литературы относят былины?*

А) лирика. Б) драма. В) эпос.

4. Соотнесите автора и произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А. С. Пушкин | А) «Тарас Бульба» |
| 2. Н. В. Гоголь | Б) «Ангел» |
| 3. М. Ю. Лермонтов | В) «Борис Годунов» |
| 4. Г. Р. Державин | Г) «К статуе Петра Великого» |
| 5. М. В. Ломоносов | Д) «На птичку» |

1. Соотнесите термин и определение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) былина | А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека |
| 2) композиция | Б) изображение неживых предметов в виде живых существ |
| 3) рассказ | В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл |
| 4) трагедия | Г) построение художественного произведения |
| 5) пословица | Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя |
| 6) олицетворение | Е) картина природы в художественном произведении |
| 7) эпиграф | Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях |
| 8) пейзаж | З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль |

1. К какому жанру относится произведение «Вольга и Микула Селянинович»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Назовите малые жанры русского фольклора.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Назовите известные вам произведения древнерусской литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Исторические поэмы А.С. Пушкина?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Что легло в основу баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Как называется цикл повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель»? Автор? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Какой тип героя вошел в литературу с образом Самсона Вырина из «Станционного смотрителя»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.
9. «Люблю тебя, Петра творенье…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. «На просторе опричник похаживает…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
12. «Из мертвой главы гробовая змия Шипя между тем выползала…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
13. «И верится , и плачется, И так легко, легко…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
14. «-Бей, бей, - подхватил мужик свирепым голосом, - бей,тна, на, бей…(Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него)»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
15. *«Князь тяжело болен. Весь покрыт струпьями и язвами от крови свирепого летающего змия, которого хотел убить он своею рукой. У себя он не нашел, кто бы излечил его».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
16. О каком герое идет речь?

*Схоронили его за Москвой-рекой, / На чистом поле промеж трех дорог: / Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской;/ И бугор земли сырой тут насыпали, / И кленовый крест тут поставили.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. О каком герое идет речь?

*«… весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямотой своего нрава. … Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю.

*Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.*

17. *Выбрать определение гиперболы.*

А) один из тропов, чрезмерное увеличение свойств изображаемого предмета.

Б) один из тропов, сопоставление предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам.

В) один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой но основании общего их признака.

* 1. *Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?*

А) расширение границ русского государства.

Б) борьба за национальную независимость Украины.

В) завоевание славы среди казаков.

* 1. *Каково отношение автора Н.А.Некрасова к княгине Трубецкой в поэме «Русские женщины»?*

А) сочувствие ее доли. Б) восхищается ее мужеством.

В) не разделяет убеждений героини. Г) осуждает героиню.

*20. Определите стихотворный размер отрывка из стихотворения М.Ю.Лермонтова.*

…С души как бремя скатится,

Сомненья далеко –

И верится и плачется,

И так легко, легко…

А) хорей. Б) ямб. В) дактиль. Г) анапест.

21. Укажите название приема?

Опускаются руки **сильные**,

Помрачаются очи **буйные**…

22. Назовите троп- особое, образное определение, отличающееся художественной выразительностью

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | № ответа |
| 1 | а) загадка б) пословица  в) «Поучение» г) поэма |
| 2 | А |
| 3 | В |
| 4 | * 1. в   2. а   3. б   4. д   5. г |
| 5 | 1-ж  2-г  3-а  4-д  5-в  6-б  7-з  8-е |
| 6 | былина |
| 7 | Загадка, потешка, пословица, прибаутка, скороговорка, поговорка и т.д. |
| 8 | «Поучение Мономаха», «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 9 | «Медный всадник», «Полтава» |
| 10 | «Повесть временных лет» |
| 11 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкин |
| 12 | Образ маленького человека |
| 13 | 1.Пушкин «Медный всадник»  2. Лермонтов «Песня про купца И.Калашникова»  3. Гоголь «Тарас Бульба»  4. «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкин  5. Лермонтов «Молитва»  6. Тургенев «Бирюк»  7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 14 | Иван Калашников |
| 15 | Тарас Бульба |
| 16 | Высокий – внимает, зрак Петров, дерзайте ободренны, гласит сей град  Средний – счастливой жизни, рассуждаешь, жаркое  Низкий – повар, простак |
| 17 | А |
| 18 | Б |
| 19 | Б |
| 20 | А |
| 21 | Постоянный эпитет |
| 22 | эпитет |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 1 – 3, 6 – 12, 14-22 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение заданий 4 -5 оценивается в 3 балла.

*Полное совпадение с эталоном или 1 ошибка – 3 б.*

*2 ошибки – 2 б.*

*3 ошибки – 1 б.*

*4 и более ошибок – 0 б.*

Правильное выполнение задания 13 оценивается в 7 баллов: 1 балл за каждый верный ответ (должны быть названы и произведение, и автор).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 14 и менее | 15 - 19 | 20 - 27 | 28 – 32 |

**Контрольная работа за I полугодие**

1. Определите жанры следующих произведений:

а) Висит груша – нельзя скушать.

б) Семеро одного не ждут.

в) «Два богача».

г) «На день восшествия на престол…», М.В.Ломоносов.

2. **Что не относится к устному народному творчеству?**

А) потешка;

Б) поговорка;

В) пестушка;

Г) роман.

3. К какому роду литературы относятся «Повести Белкина» А.С. Пушкина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Соотнесите автора и произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А. С. Пушкин | А) «Ода на восшествие на престол Елизаветы Петровны» |
| 2. Н. В. Гоголь | Б) «Песня про купца Калашникова» |
| 3. М. Ю. Лермонтов | В) «Тарас Бульба» |
| 4. Г. Р. Державин | Г) «Медный всадник» |
| 5. М. В. Ломоносов | Д) «Признание» |

5. Соотнесите термин и определение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) стихотворение | А) в литературном произведении образ человека, от лица которого ведется повествование |
| 2) былина | Б) один из видов эпического произведения, по объему и охвату жизненных явлений больше, чем рассказ, меньше, чем роман. |
| 3) повесть | В) один из видов лироэпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором собственных чувств |
| 4) метафора | Г) последовательность и связь событий в художественном произведении |
| 5) сюжет | Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях |
| 6) эпитет | Е) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания |
| 7) поэма | Ж) слово или выражение, употребленное в переносном смысле |
| 8) рассказчик | З) художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить  себе предмет |

1. Назовите автора теории «трех штилей»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Какие исторические поэмы А.С. Пушкина вы можете назвать?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. На какие материалы опирался А.С. Пушкин при создании баллады «Песнь о вещем Олеге»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Перечислите малые жанры русского фольклора.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Все былины делятся на два цикла. Какие?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Как вы понимаете определение «маленький человек»? В каком произведении А.С. Пушкина мы встречаемся с таким героем? Назовите его имя.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Дайте полное название цикла повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель» А.С.Пушкина.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.
9. «…Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. «Вот уже третий год , - заключил он, - как живу я без неё и как об ней нет ни слуху ни духу.»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. «Я скажу тебе, православный царь: -Я убил его вольной волею, А за что про что – не скажу тебе…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
12. «В минуту жизни трудную теснится ль в сердце грусть…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
13. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
14. «Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
15. «Я , брат, слыхал про тебя. Говорят, ты никому спуску не даешь. – Должность свою справляю, - ответил он угрюмо…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
16. О каком герое идет речь? *«Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения слабой матери или безумных воплей супруги, исторгающей волосы и биющей себя в белые груди; хотел он теперь увидеть твердого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине».*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. О каком герое идет речь? *«Вижу, как теперь самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
2. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю.

*Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. На какие чувства читателя воздействует А.С.Пушкин в приведенном описании боя?

.. ***Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, крики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон…***

А) зрительное восприятие. Б) звуковое восприятие. В) духовное восприятие

18. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

А) показать царю удаль.

Б) за младших братьев.

В) за честь семьи.

Г) за родину

19 Определите жанр «Русских женщин» Н.А.Некрасов:

А) повесть. Б) поэма. В) рассказ. Г) баллада.

*20*. Определите стихотворный размер отрывка из оды М.В.Ломоносова.

…Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне.

В градском шуму и наедине,

В покое сладком и труде…

А) хорей. Б) ямб. В) дактиль. Г) анапест.

21.Укажите название приема?

Опускаются руки **сильные**,

Помрачаются очи **буйные**…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. Назовите троп- **изображение явлений природы и неодушевлённых предметов как живых существ.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Ответ |
| 1 | а) загадка б) пословица  в) стихотворение в прозе г) ода |
| 2 | Г |
| 3 | эпос |
| 4 | 1-г  2-в  3-б  4-д  5- а |
| 5 | 1-е  2- д  3 – б  4- ж  5- г  6 - з  7 - в  8 -а |
| 6 | Ломоносов |
| 7 | «Медный всадник», «Полтава» |
| 8 | «Повесть временных лет» |
| 9 | Загадка, потешка, пословица, прибаутка, скороговорка, поговорка и т.д. |
| 10 | Киевский и Новгородский |
| 11 | Человек низшего чина, «Станционный смотритель» |
| 12 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» |
| 13 | 1. Ломоносов «Ода на день вошествия... 2. Пушкин «Станционный смотритель» 3. Лермонтов «Песня про купца И.Калашникова» 4. Лермонтов «Молитва» 5. Гоголь «Тарас Бульба» 6. Тургенев «Русский язык» 7. Тургенев «Бирюк» |
| 14. | Остап |
| 15. | Самсон Вырин |
| 16. | Высокий – внимает, зрак Петров, дерзайте ободренны, гласит сей град  Средний – счастливой жизни, рассуждаешь, жаркое  Низкий – повар, простак |
|  | Б |
|  | Б |
|  | А |
|  | Постоянный эпитет |
|  | олицетворение |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 1 – 3, 6 – 12, 14-22 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение заданий 4 -5 оценивается в 3 балла.

*Полное совпадение с эталоном или 1 ошибка – 3 б.*

*2 ошибки – 2 б.*

*3 ошибки – 1 б.*

*4 и более ошибок – 0 б.*

Правильное выполнение задания 13 оценивается в 7 баллов: 1 балл за каждый верный ответ (должны быть названы и произведение, и автор).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 14 и менее | 15 - 19 | 20 - 27 | 28 – 32 |

**Итоговая контрольная работа за год**

**Демонстрационный вариант**

**1. Соотнесите термин и определение.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) былина | А) изображение неживых предметов в виде живых существ |
| 2) сюжет | Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях |
| 3) портрет | В) последовательность событий в художественном произведении |
| 4) олицетворение | Г) описание внешности персонажа в художественном произведении |

**2. Соотнесите автора и произведение.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А.С. Пушкин | А) «Кусака» |
| 2. Н.В. Гоголь | Б) «Детство» |
| 3. М. Горький | В) «Цифры» |
| 4. Л.Н. Андреев | Г) «Тарас Бульба» |
| 5. И.А. Бунин | Д) «Станционный смотритель» |

**3. А.С. Пушкин является автором произведений:**

А) «Медный всадник»

Б) «Детство»

В) «Повести Белкина»

Г) «Садко»

Д) «Записки охотника»

Е) «Песнь о Вещем Олеге»

**4. Установите соответствие: персонаж – произведение:**

1) Очумелов А) «Хамелеон»

2) Цыганок Б) «Кукла»

3)Остап В) «Детство»

4)Акимыч Г) «Тарас Бульба»

**5.** **В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?**

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»

В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

**6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?**

А) честь семьи Б) младших братьев

В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

**7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:**

А) Простил за предательство

Б) Убил собственными руками

В) Помог бежать к любимой девушке

Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

**8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:**

А) Повесть

Б) Роман

В) Сказка

Г) Новелла.

**9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?**

А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев

В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

**10. Установите соответствие: произведение – жанр:**

1.«Русские женщины» А) поэма

2.«Садко» Б) повесть

3.«Тарас Бульба» В) стихотворение

4.«Когда волнуется желтеющая нива…» Г) былина

**11. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

А) «Дикий помещик»

Б) «Премудрый пескарь»

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Г) «Медведь на воеводстве»

**12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?**

А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов

Б) В.В. Маяковский, М. Горький

В) Л.Н. Толстой, М. Горький

Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

**13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?**

А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;

В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

**14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?**

**А)**Клара Б) Рыжуха В) Гнедуха Г)Победа

**15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?**

А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».

**16. Кто является автором строк:**

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой -

и солнца!

А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский

В) В.Я. Брюсов Г) Н.М. Рубцов

**17. Из какого произведения взят данный отрывок?**

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

А) «Кусака» Б) «Юшка»

В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется **желтеющая** нива,

И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Словно ястреб взглянул** с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**20. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение этого учебного года, вам больше всего запомнилось? Почему?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 1д, 2г, 3б, 4а,5в |
| 2 | 1б, 2в, 3г, 4а, |
| 3 | а,в,е |
| 4 | 1а, 2в, 3г, 4б |
| 5 | В |
| 6 | А |
| 7 | Б |
| 8 | В |
| 9 | Б |
| 10 | 1а, 2г, 3б, 4в |
| 11 | В |
| 12 | В |
| 13 | Б |
| 14 | Б |
| 15 | А |
| 16 | Б |
| 17 | А |
| 18 | Эпитет |
| 19 | сравнение |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 3, 5 – 9, 11-19 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 1-2,4,10 задания оценивается в 3 балла.

*Полное совпадение с эталоном или 1 ошибка – 3 б.*

*2 ошибки – 2 б.*

*3 ошибки – 1 б.*

*4 и более ошибок – 0 б.*

Правильное выполнение 20 задания оценивается в 4 балла. (Работа объемом менее 50 слов не проверяется).

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 14 и менее | 15 - 19 | 20 - 26 | 27 - 31 |

**Итоговая контрольная работа за год**

**1. Соотнесите термин и определение.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) сатира | А) иносказание |
| 2) композиция | Б) комическое обличение пороков общества и человека |
| 3) интерьер | В) построение художественного произведения |
| 4) аллегория | Г) изображение предметной обстановки в художественном произведении |

**2. Соотнесите автора и произведение.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А. С. Пушкин | А) «Юшка» |
| 2. М.Ю. Лермонтов | Б) «Легенда о Данко» |
| 3. М. Горький | В) «Цифры» |
| 4. А.П. Платонов | Г) «Песня про… купца Калашникова» |
| 5. И.А. Бунин | Д) «Медный всадник» |

**3. Выберите правильный ответ. Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?**

А) из-за любви к полячке;

Б) из-за пылкого горячего характера;

В) не любил Запорожскую Сечь;

Г) из-за трусости.

**4. Установите соответствие: персонаж – произведение:**

1) Кирибеевич А) «Кусака»

2) Николенька Иртеньев Б) «Детство»

3) Самсон Вырин В) «Песня про купца Калашникова»

4) Лёля Г) «Станционный смотритель»

**5.** **В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?**

Еще одно, последнее сказанье -

И летопись окончена моя,

Исполнен долг, завещанный от бога

Мне, грешному. Недаром многих лет

Свидетелем господь меня поставил…

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»

В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

**6. Почему народная память сохранила образ Калашникова?**

А) он был непобедимым воином Б) он не побоялся вступиться за честь семьи

В) он защитил младших братьев Г) он спас Родину от врагов

**7. Какие произведения принадлежат А.П. Чехову?**

А) «Дикий помещик» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Толстый и тонкий» Д) «Хамелеон»

В) «Смерть чиновника»

**8. Установите соответствие: произведение – жанр:**

1)«Благовест» А) поэма

2) «Кукла» Б) рассказ

3) «Детство» В) стихотворение

4)«Медный всадник» Г) былина

5) «Вольга и Микула Селянинович» Д) повесть

**9. Кто является автором стихотворения в прозе «Русский язык»?**

А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев

В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

**10. Что такое гипербола?**

**А)** Преувеличение чего-либо Б) Красочное описание

В) Слово, употребленное в переносном значении Г) Саркастический смех

**11. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?**

**А)**от копья врага Б) от коня своего

В) от старости Г) от предательства дружины

**12. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?**

**А)**«Кусака» Б) «Живое пламя»

В) «Кукла» Г) «Тарас Бульба»

**13. Фольклор – это:**

А)Устное народное творчество

Б) Художественная литература

В) Жанр литературы

Г) Жанр устного народного творчества.

**14. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

А) «Дикий помещик»

Б) «Премудрый пескарь»

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Г) «Медведь на воеводстве»

**15. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?**

А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов

Б) В.В. Маяковский, М. Горький

В) Л.Н. Толстой, М. Горький

Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

**16. Кто является автором строк:**

Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте -

чего вы думаете, что вы сихплоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь.

А) Н.М. Рубцов Б) В.Я. Брюсов

В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин

**17. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

А) «Юшка» Б) «Детство»

В) «Данко» Г) «Станционный смотритель»

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное**теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

**20. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение этого учебного года, вам больше всего запомнилось? Почему?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 1д, 2г, 3б, 4а, 5в |
| 2 | 1б, 2в, 3г, 4а |
| 3 | А |
| 4 | 1в, 2б, 3г, 4а |
| 5 | Г |
| 6 | Б |
| 7 | Б, д |
| 8 | 1в, 2б, 3д, 4а, 5г |
| 9 | Б |
| 10 | А |
| 11 | Б |
| 12 | Б |
| 13 | А |
| 14 | В |
| 15 | В |
| 16 | В |
| 17 | В |
| 18 | Эпитет |
| 19 | сравнение |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий 3, 5 – 9, 11-19 оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 1-2,4,10 задания оценивается в 3 балла.

*Полное совпадение с эталоном или 1 ошибка – 3 б.*

*2 ошибки – 2 б.*

*3 ошибки – 1 б.*

*4 и более ошибок – 0 б.*

Правильное выполнение 20 задания оценивается в 4 балла. (Работа объемом менее 50 слов не проверяется).

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 14 и менее | 15 - 19 | 20 - 26 | 27 - 31 |

**Паспорт фонда оценочных средств по литературе**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Контролируемые разделы (темы) дисциплины\*** | **Наименование**  **оценочного средства** |
|  | Базовые знания по литературе в 7 классе. | Входная диагностическая работа |
|  | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». | Сочинение-рассуждение. |
|  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».  Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».  Творчество А. С. Пушкина.  Творчество М. Ю. Лермонтова. | Контрольная работа за I полугодие. |
|  | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». | Сочинение. |
|  | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».  Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».  И. С. Тургенев. Повести.  Л. Н. Толстой. Повести и рассказы.  Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». | Контрольная работа за III четверть. |
|  | Итоговая контрольная работа за год. | Промежуточная аттестация. |

**Входная диагностическая работа**

**1 вариант**

**1.** Литературные роды – это: а) эпос б) лирика в) фабула.

**2.**Композиция – это:

а) эпизод литературного произведения

б) столкновение персонажей

в) построение произведения

**3.** Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:  
а) метафора, б) олицетворение, в) гипербола, г) литота

**4.** Какое произведение относится к жанру жития?  
а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии…», в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

**5.** Данко является героем произведения А.М.Горького  
а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

**6.** Его первой книгой был сборник «Записки охотника»  
а) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

**7.** Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:

а) Н.В.Гоголь  б) Л.Н.Толстой    в) М.Горький

**8.** В строке «В сто сорок солц закат пылал» В. В. Маяковский использует: а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

**9.** Откуда приеха а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

ли сыновья Тараса Бульбы? а) из гостей б) из военного похода в) из Киевской бурсы г) из реального училища

**10.** Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон» а) Елдырин б) Жигалов в) Акинфов г) Чечевицын

**11.** Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?  
А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

**12.** Определите стихотворный размер:

Луч огня ударил в сердце птичье, Быстрый пламень вспыхнул и погас а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

**13. Определите тип рифмы** стихотворения Ф. Тютчева:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом. а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

**2 вариант**

**1.** Какой из перечисленных жанров относится к лирике? а) повесть б) новелла в) комедия г) элегия

**2.** Сюжет – это: а) события произведения б) герои и их отношения, поступки, которые они совершают в) это рассуждение автора о реальных проблемах.

**3.** Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:  
а) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г) сравнение

**4.** Какое произведение относится к жанру оды?  
А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру…» г) «…на день восшествия на всероссийский престол … государыни Императрицы Елисаветы Петровны…»

**5.** Какой город не мог упоминаться в былинах?  
а) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва 

**6**. Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?  
а) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин 

**7.** Автор автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность»: а) Н.В.Гоголь  б) Л.Н.Толстой    в) М. Горький

**8.** В строке «горит восток зарею новой» поэмы «Полтава» А.С.Пушкин использует: а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

**9.** Куда хочет отправить Тарас Бульба своих сыновей для получения науки? а) в Киевскую бурсу б) к своим родственникам в) в военный поход г) в Запорожскую сечь

**10.** Главный герой рассказа « Хамелеон» а) Очумелов б) Овсов в) Денис Григорьев

**11.** Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего… »?  
а) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

**12**. Определите стихотворный размер: Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

**13. Определите тип рифмы:** Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя, То как зверь она завоет, То заплачет как дитя.

а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

**Ответы**

**1 вариант 2 вариант**

**1аб 1г**

**2в 2а**

**3в 3в**

**4а 4г**

**5г 5г**

**6в 6а**

**7а 7б**

**8г 8г**

**9в 9а**

**10а 10а**

**11г 11в**

**12а 12б**

**13б 13б**

**14 14**

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 6 и менее | 7 - 9 | 10 - 12 | 13 - 14 |

**Контрольная работа за I полугодие**

**Демонстрационный вариант**

**I. Соотнесите автора и произведения**(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Д.И. Фонвизин | А) «Обоз» |
| 2. Н. В. Гоголь | Б) «Недоросль» |
| 3. М. Ю. Лермонтов | В) «Капитанская дочка» |
| 4. А. С. Пушкин | Г) «Мцыри» |
| 5. И.А. Крылов | Д) «Ревизор» |

**II. Соотнесите термин и определение**

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

|  |  |
| --- | --- |
| 1) басня | А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения. |
| 2) частушки | Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору… |
| 3) экспозиция | В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета. |
| 4) поэма | Г) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. |
| 5) романтизм | Д) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. |

**III. Выберите правильный вариант ответа**

1. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?

1) Марфа Гринёва 2) Марина Миронова 3) Маша Миронова

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Остап 2) Осип 3) Савельич

3. Христиан Иванович Гибнер из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) судьёй

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Турция 2) Армения 3) Грузия

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) божественный суд

2) несправедливый, неправедный суд

3) долгий справедливый процесс

**Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?**

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,

Тронулася лошадка с возом в путь;

Но только под гору она перевалилась,

Воз начал напирать, телега раскатилась… ».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «…Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин…».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. «Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, чёрт возьми, не проходит. Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. «Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал «…»

Я ждал, схватив рогатый сук,

Минуту битвы; сердце вдруг

Зажглося жаждою борьбы… »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Дайте характеристику Мцыри.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Ответы

**I.**1 -Б, 2-Д; 3-Г; 4- В; 5-А;

**II.** 1- Д; 2 -В; 3-А; 4-Б; 5-Г;

**III.**

1.-3 2. -2 3. -1 4. -3 5. 2

**IV.**

1. А. С. Пушкин «К\*\*\*»

2. И.А. Крылов «Обоз»

3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»А.

4. Н. В. Гоголь «Ревизор»

5. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 20 задания оценивается в 4 балла. (Работа объемом менее 50 слов не проверяется).

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 6 и менее | 7 - 9 | 10 - 12 | 13 - 14 |

**Контрольная работа за I полугодие**

**I. Соотнесите автора и произведение**

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. И.А. Крылов | А) «Недоросль» |
| 2. Д.И. Фонвизин | Б) «Обоз» |
| 3. М. Ю. Лермонтов | В) «Капитанская дочка» |
| 4. Н. В. Гоголь | Г) «Ревизор» |
| 5. А. С. Пушкин | Д) «Мцыри» |

**II. Соотнесите термин и определение**

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

|  |  |
| --- | --- |
| 1) экспозиция | А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры. |
| 2) романтизм | Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору… |
| 3) житие | В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. |
| 4) поэма | Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения. |
| 5) басня | Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. |

**III. Выберите правильный вариант ответа**

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?

1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Савельич 2) Осип 3) Мишка

3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Грузия 2) Чечня 3) Армения

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) долгий справедливый процесс

2) несправедливый, неправедный суд

3) божественный суд

**Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?**

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас –

Зачем?.. Угрюм и одинок, «…»

Я вырос в сумрачных стенах

Душой – дитя, судьбой – монах».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «…» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, канальи, чем они кормят!».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:

Всё кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,

Так напроказишь вдвое хуже»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Дайте характеристику Хлестакову.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Ответы

**I.**1-Б; 2- А; 3-Д; 4-Г; 5-В

**II.** 1- Г; 2 -Д; 3- А; 4-Б; 5- В

**III.**

1. -1 2.- 2 3.- 3 4.- 1 5. 2

**IV.**

1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

2. Д.И. Фонвизин «Недоросль»

3. С. Пушкин «Капитанская дочка»

4. Н. В. Гоголь «Ревизор»

5. И.А. Крылов «Обоз»

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 20 задания оценивается в 4 балла. (Работа объемом менее 50 слов не проверяется).

*Наличие полного ответа на поставленный вопрос -1 б.*

*Обоснование ответа (приведение аргумента) – 1 б.*

*Отсутствие орфографических и грамматических ошибок (допускается 1 негрубая ошибка) – 1 б.*

*Отсутствие пунктуационных ошибок – 1 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 6 и менее | 7 - 9 | 10 - 12 | 13 - 14 |

**Итоговая контрольная работа за год**

**Демонстрационный вариант**

1. Фольклор – это…

А) устное народное творчество;

Б) художественная литература;

В) жанр литературы;

Г) жанр устного народного творчества.

2. Исторические песни - это:

А) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;

Б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;

В) произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, нашествиях, подвигах воинов;

Г) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.

«Из древнерусской литературы»

3. Житие – это описание…

А) жизни народного героя;

Б) исторического деятеля;

В) жизни святого;

Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

4. «Повесть о Шемякином суде» - это:

А) произведение фольклора;

Б) произведение древнерусской литературы;

В) произведение современной литературы;

Г) произведение литературы XIX в.

5. Каково название произведения Фонвизина?

А) «Недоросль»;

Б) «Ревизор»;

В) «Горе от ума»;

Г) «Борис Годунов».

6. Кому принадлежат слова: «Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой … Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку».

А) Скотинину;

Б) Правдину;

В) Милону;

Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XX века»

7. Кем был И.А. Крылов?

А) романистом;

Б) драматургом;

В) баснописцем;

Г) поэтом.

8. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке « А.С. Пушкина?

А) Степан Разин;

Б) Емельян Пугачёв;

В) Кондратий Булавин;

Г) Иван Болотников.

9. Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

А) в Грузии;

Б) в Молдавии;

В) в Крыму;

Г) в Дагестане.

10. Что означает мцыри?

А) неслужащий монах, послушник;

Б) монах;

В) рыцарь;

Г) сирота.

11. Что случилось с Мцыри в финале поэмы?

А) убежал из монастыря;

Б) остался в монастыре;

В) умер;

Г) поступил на военную службу.

12. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В. Гоголю?

А) М.Ю. Лермонтов;

Б) А.С. Пушкин;

В) А.С. Грибоедов;

Г) К.Ф. Рылеев.

13. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

А) Городничий;

Б) Скотинин;

В) Ляпкин-Тяпкин;

Г) Земляника.

14. Хлестаков – это…

А) важный чиновник из Петербурга;

Б) богатый помещик;

В) мелкий чиновник;

Г) мелкопоместный дворянин.

15. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?

А) чиновничий беспредел;

Б) чревоугодие;

В) невежество;

Г) мещанство.

16. Кто автор романа «История одного города»?

А) Н.С. Лесков;

Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;

В) Н.В. Гоголь;

Г) И.А. Л.Н. Толстой.

17. К какому произведению высказывание Ф. Ларошфуко «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы» служит эпиграфом?

А) «Капитанская дочка»;

Б) «Старый гений»;

В) «История одного города»;

Г) «После бала».

18. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны…»

А) ямбом;

Б) хореем;

В) амфибрахием;

Г) анапестом.

19. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?

А) Буркин;

Б) Алёхин;

В) повар Никанор;

Г) Пелагея.

20. Какое средство художественной выразительности используется С.А. Есениным в следующих строках: «Словно яблоко тяжёлое, / Виснет с шеи твоя голова»?

А) метафора;

Б) эпитет;

В) сравнение;

Г) олицетворение.

21. Какое средство художественной выразительности используется А.А. Блоком в словосочетаниях: река раскинулась, течёт, грустит лениво?

А) метафора;

Б) эпитет;

В) анафора;

Г) олицетворение.

22. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?

А) сквозной сюжет;

Б) каждая глава имеет законченный сюжет;

В) поэма не имеет сюжета;

Г) притчевое содержание каждой главы.

23. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?

А) «Книга о бойце»;

Б) «Книга про бойца»;

В) «Книга о войне»;

Г) «Поэма про бойца».

24. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

1. «Священная война»

2. «Землянка»

3. Катюша»

4. Дороги»

А) М. Исаковский

Б) А. Сурков

В) В.А. Лебедев-Кумач

Г) Л. Ошанин

25. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

А) автобиографическим;

Б) фантастическим;

В) приключенческим;

Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

29. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

«Ромео и Джульетта»

«Мещанин во дворянстве»

«Путешествия… Лемюэля Гулливера»

«Айвенго»

А) В. Скотт

Б) Ж.-Б. Мольер

В) У. Шекспир

Г) Дж. Свифт

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Ответ | Максимальное количество баллов |
| 1 | А | *1* |
| 2 | А | *1* |
| 3 | А | *1* |
| 4 | Б | *1* |
| 5 | А | *1* |
| 6 | А | *1* |
| 7 | В | *1* |
| 8 | Б | *1* |
| 9 | А | *1* |
| 10 | А | *1* |
| 11 | В | *1* |
| 12 | Б | *1* |
| 13 | Б | *1* |
| 14 | Г | *1* |
| 15 | В | *1* |
| 16 | Б | *1* |
| 17 | Б | *1* |
| 18 | Б | *1* |
| 19 | Б | *1* |
| 20 | В | *1* |
| 21 | Г | *1* |
| 22 | Б | *1* |
| 23 | Б | *1* |
| 24 | 1В 2Б 3А 4Г | *4* |
| 25 | А | *1* |
| 26 | 1В 2Б 3Г 4А | *4* |
| Итого: | | *32 балла* |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 24 и 26 заданий оценивается в 4 балла.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 14 и менее | 15 - 19 | 20 - 27 | 28 - 32 |

**Итоговая контрольная работа за год**

1. Фольклор – это…

А) устное народное творчество;

Б) художественная литература;

В) жанр литературы;

Г) жанр устного народного творчества.

2. Житие – это описание…

А) жизни народного героя;

Б) исторического деятеля;

В) жизни святого;

Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

3. Каково название произведения Фонвизина?

А) «Недоросль»;

Б) «Ревизор»;

В) «Горе от ума»;

Г) «Борис Годунов».

4. Кому принадлежат слова: «Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой … Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку».

А) Скотинину;

Б) Правдину;

В) Милону;

Г) Митрофанушке.

5. Кем был И.А. Крылов?

А) романистом;

Б) драматургом;

В) баснописцем;

Г) поэтом.

6. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) тема отмены крепостного права;

Б) тема свободы;

В) тема чести;

Г) тема любви.

7. Что означает мцыри?

А) неслужащий монах, послушник;

Б) монах;

В) рыцарь;

Г) сирота.

8. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

А) Городничий;

Б) Скотинин;

В) Ляпкин-Тяпкин;

Г) Земляника.

9. Хлестаков – это…

А) важный чиновник из Петербурга;

Б) богатый помещик;

В) мелкий чиновник;

Г) мелкопоместный дворянин.

10. Кто автор романа «История одного города»?

А) Н.С. Лесков;

Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;

В) Н.В. Гоголь;

Г) И.А. Л.Н. Толстой.

11. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны…»

А) ямбом;

Б) хореем;

В) амфибрахием;

Г) анапестом.

12. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?

А) Буркин;

Б) Алёхин;

В) повар Никанор;

Г) Пелагея.

«Из русской литературы ХХ века»

13. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?

А) сквозной сюжет;

Б) каждая глава имеет законченный сюжет;

В) поэма не имеет сюжета;

Г) притчевое содержание каждой главы.

14. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?

А) «Книга о бойце»;

Б) «Книга про бойца»;

В) «Книга о войне»;

Г) «Поэма про бойца».

15. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?

А) возвращение с войны;

Б) возвращение в семью;

В) возвращение к себе

Г) возвращение с войны, к себе, в семью.

16. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

1. «Священная война» А) М. Исаковский

2. «Землянка» Б) А. Сурков

3. «Катюша» В) В.А. Лебедев-Кумач

4. «Дороги» Г) Л. Ошанин

17. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

А) автобиографическим;

Б) фантастическим;

В) приключенческим;

Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

18. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

Ромео и Джульетта» А) В. Скотт

«Мещанин во дворянстве» Б) Ж.-Б. Мольер

«Путешествия… Лемюэля Гулливера» В) У. Шекспир

«Айвенго» Г) Дж. Свифт

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Ответ | **Максимальное количество баллов** |
| 1 | А | *1* |
| 2 | В | *1* |
| 3 | А | *1* |
| 4 | А | *1* |
| 5 | В | *1* |
| 6 | В | *1* |
| 7 | А | *1* |
| 8 | Б | *1* |
| 9 | Г | *1* |
| 10 | Б | *1* |
| 11 | Б | *1* |
| 12 | Б | *1* |
| 13 | Б | *1* |
| 14 | Б | *1* |
| 15 | Г | *1* |
| 16 | 1В 2Б 3А 4Г | *4* |
| 17 | А | *1* |
| 18 | 1В 2Б 3Г 4А | *4* |
| Итого: | | *24 балла* |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 6 и менее | 7 - 14 | 15 - 19 | 20 - 24 |

**Паспорт фонда оценочных средств по литературе**

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Контролируемые разделы (темы) дисциплины\*** | **Наименование**  **оценочного средства** | **ОГЭ** |
| 1. 1 | Базовые знания по литературе в 8 классе. | Входная диагностическая работа |  |
|  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | Сочинение-рассуждение | Задание 5 |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» | Сочинение-рассуждение | Задание 5 |
| М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени» |
| 1. 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси.  М. В. Ломоносов.  Г. Р. Державин.Стихотворения.  Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».  Дж. Г. Байрон. Стихотворения.  В. А. Жуковский. Баллады, элегии.  А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | Контрольная работа за I полугодие | Задание 3 |
|  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». | Сочинение-рассуждение | Задание 5 |
|  | Итоговая работа за год. | Промежуточная аттестация | Задание 5 |

**Входная диагностическая работа**

***Вариант 1***

1.**Основная мысль произведения-это:**

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2.**Сопоставьте литературные понятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1)**Эпилог | **А)** момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| **2)** Экспозиция | **Б)** начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события |
| **3)** Развязка | **В)** вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера |
| **4)** Завязка | **Г)** разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена |
| **5)**Кульминация | **Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий |

**3.Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:**

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

**4.Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?**

**1.** На зеркало неча пенять, коли рожа крива**2**. Береги честь смолоду **3**. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

**5.На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?**

1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

**6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.**

**7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. И.А. Крылов | 1. «Ревизор» | 1. Сказка |
| 2. М.Е. Салтыков-Щедрин | 2. «Листы и корни» | 2. Романтическая поэма |
| 3. Н.В. Гоголь | 3. «Чудик» | 3. Басня |
| 4. М.Ю. Лермонтов | 4. «Дикий помещик» | 4. Рассказ |
| 5. В.М. Шукшин | 5. «Мцыри» | 5. Комедия |

**8.Ответьте на вопрос ( 8-10 предложений):**

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы ХIХ или ХХ веков? Почему? Объясните Ваш выбор. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Входная диагностическая работа**

***Вариант 2***

**1.Жанр эпоса-это:**

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2.**Сопоставьте литературные понятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1)**Эпилог | **А)** момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| **2)** Экспозиция | **Б)** начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события |
| **3)** Развязка | **В)** вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера |
| **4)** Завязка | **Г)** разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена |
| **5)**Кульминация | **Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий |

**3.Какова основная проблема в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»:**

1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3)проблемы роли народа в обществе 4)проблема защиты Отечества

**4.Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?**

**1.** На зеркало неча пенять, коли рожа крива **2.** Береги честь смолоду **3**. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

**5.На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?**

**1**.Последовательная **2**. На приеме антитезы **3.** Рассказ в рассказе

**6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?**

**7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Авторы** | **Произведения** | **Основные темы** |
| 1. И.А. Крылов | 1. «Недоросль» | 1. Тема «маленького человека» |
| 2. Д.И. Фонвизин | 2. «Василий Тёркин» | 2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г. |
| 3. А.С. Пушкин | 3. «19 октября» | 3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне |
| 4. А.Т. Твардовский | 4. «Шинель» | 4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества |
| 5. Н.В. Гоголь | 5. «Волк на псарне» | 5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина |

**8.Ответьте на вопрос ( 8-10 предложений):**Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы ХIХ или ХХ веков?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вариант1** |  | **Вариант 2** |  |
| 1.Идея | 1 балл | 1.Повесть | 1 балл |
| 2.1-д, 2-в, 3-г,4-а | 4 балла | 2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а | 4 балла |
| 3.Петра Гринева | 1 балл | 3.Проблема чести, долга и милосердия | 1 балл |
| 4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива | 1 балл | 4.Береги честь смолоду | 1 балл |
| 5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе) | 1 балл | 5.Рассказ в рассказе | 1 балл |
| 6.1-2 произведения | 1 балл | 6. 1-2 произведения | 1 балл |
| 7.Цитирование  Выразительные средства | 2 балла  2 балла | 7. Цитирование  Выразительные средства | 2 балла  2 балла |
| 8. | 5 баллов | 8. | 5 баллов |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Правильное выполнение 8 задания оценивается в 3 балла.

*Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос в объеме 7-8 предложений - 3 б.*

*Неполное обоснование ответа (5-6 предложений) – 2 б.*

*Короткое обоснование ответа (3 – 4 предложения) – 1 б.*

*Отсутствие ответа – 0 б.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 5 и менее | 6 - 8 | 9 - 10 | 11 - 12 |

**Контрольная работа за I полугодие**

**Демонстрационный вариант**

**I. Соотнесите термин и определение**

(Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

|  |  |
| --- | --- |
| 1) ода | А) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк. |
| 2) рифма | Б) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события. |
| 3) экспозиция | В) литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум. |
| 4) цитата | Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения. |
| 5) сентиментализм | Д) дословная выдержка из какого-либо произведения. |

**II. Выберите правильный вариант ответа** (только один верный вариант ответа)

1. Как звали главного героя произведения «Горе от ума»?

1) Чаадаев 2) Чацкий 3) Хлестаков

2. Кто из героинь романа “Евгений Онегин” Дика, печальна, молчалива,/Она в семье своей родной/Казалась девочкой чужой …

1) Татьяна; 2) няня Татьяны; 3) Ольга.

3. «Онегинская строфа» - это:

1) строфа из 14 стихов; 2) строфа из 8 стихов; 3) гекзаметр.

4. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

1) Фамусов; 2) Чацкий; 3) Молчалин.

5. Владимир Ленский является героем

1) «Горе от ума» 2) «Бедной Лизы» 3) «Евгения Онегина»

**Часть III. Из каких произведений взяты отрывки?**

(Запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Княгиня перед ним, одна,/Сидит, не убрана, бледна,/Письмо какое-то читает/ И тихо слёзы льёт рекой»…»

2. «Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле».

3. «На заре в Путивле причитая,/Как кукушка раннею весной,/Ярославна кличет молодая…»

4. «Вы правы: из огня тот выйдет невредим,/Кто с вами день пробыть успеет,/Подышит воздухом одним/и в нём рассудок уцелеет».

5. «Как могу, подружки, петь?/ милый друг далёко;/Мне судьбина умереть/В грусти одинокой»

**Часть IV. Кто изображён на портрете? (соотнесите)**

|  |  |
| --- | --- |
| **https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1908497/pub_5cf8f29c5bac9100b0d41777_5cf8f2cfc0dc5700afbbaabe/scale_1200**  **1** | **А) В.А. Жуковский** |
| **https://ribalych.ru/wp-content/uploads/2015/12/troll-80-go-levela_301.jpg**  **2** | **Б) А. С. Пушкин** |
| **https://www.stihi.ru/pics/2019/11/18/1595.jpg**  **3** | **В) М.В. Ломоносов** |
| **https://xn----8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/sites/default/files/images/shkolnikam/Vasiliy_Andreevich_Jukovskiy.jpg**  **4** | **Г) А.С. Грибоедов** |
| **https://olrs-glagol.ru/wp/wp-content/uploads/2015/02/%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2.jpg5** | **Д) М. Ю. Лермонтов** |

**Часть V.**

Сопоставьте стихотворение В. А. Жуковского «Невыразимое» с приведенным ниже стихотворением А. А. Фета «Как беден наш язык!  — Хочу и не могу...». К каким выводам вас привело это сопоставление?

|  |  |
| --- | --- |
| Невыразимое  Что наш язык земной пред дивною природой?  С какой небрежною и легкою свободой  Она рассыпала повсюду красоту  И разновидное с единством согласила!  Но где, какая кисть ее изобразила?  Едва-едва одну ее черту  С усилием поймать удастся вдохновенью...  Но льзя ли в мертвое живое передать?  Кто мог создание в словах пересоздать?  Невыразимое подвластно ль выраженью?..  Святые таинства, лишь сердце знает вас.  Не часто ли в величественный час  Вечернего земли преображенья  —  Когда душа смятенная полна  Пророчеством великого виденья  И в беспредельное унесена,  —  Спирается в груди болезненное чувство,  Хотим прекрасное в полете удержать,  Ненареченному хотим названье дать  —  И обессиленно безмолвствует искусство?  Что видимо очам  — сей пламень облаков,  По небу тихому летящих,  Сие дрожанье вод блестящих,  Сии картины берегов  В пожаре пышного заката  —  Сии столь яркие черты  —  Легко их ловит мысль крылата,  И есть слова для их блестящей красоты.  Но то, что слито с сей блестящей красотою,  — Сие столь смутное, волнующее нас,  Сей внемлемый одной душою  Обворожающего глас,  Сие к далекому стремленье,  Сей миновавшего привет  (Как прилетевшее незапно дуновенье  От луга родины, где был когда-то цвет,  Святая молодость, где жило упованье),  Сие шепнувшее душе воспоминанье  О милом радостном и скорбном старины,  Сия сходящая святыня с вышины,  Сие присутствие Создателя в созданье  —  Какой для них язык?.. Горе душа летит,  Все необъятное в единый вздох теснится,  И лишь молчание понятно говорит.    *В. А. Жуковский* | \*\*\*  Как беден наш язык!  —  Хочу и не могу.  —  Не передать того ни другу, ни врагу,  Что буйствует в груди прозрачною волною.  Напрасно вечное томление сердец,  И клонит голову маститую мудрец  Пред этой ложью роковою.  Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук  Хватает на лету и закрепляет вдруг  И темный бред души, и трав неясный запах;  Так, для безбрежного покинув скудный дол,  Летит за облака Юпитера орел,  Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.    *А. Фет* |

**Контрольная работа по литературе за I полугодие**

**I. Соотнесите термин и определение**

(Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

|  |  |
| --- | --- |
| 1) комедия | А) краткое изречение, содержащее в себе нравоучение, житейскую мудрость |
| 2) афоризм | Б) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк. |
| 3) композиция | В) драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека. |
| 4) цитата | Г) организация элементов, частей и образов произведения |
| 5) рифма | Д) дословная выдержка из какого-либо произведения. |

**II. Выберите правильный вариант ответа (только один верный вариант ответа)**

1. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») Пушкина посвящено:

1) М.Н. Раевской 2) Е.Н. Карамзиной 3) А.П. Керн

2. Как звали главного героя произведения «Бедная Лиза»?

1) Эдгар 2) Эдуард 3) Эраст

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

1) свадьбой героев 2) отъездом героя; 3) смертью героя.

4. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

1) рассказал Ленский; 2) из письма Ольги; 3) из письма Татьяны

5. Кому из героев принадлежат следующие слова:

«И дым Отечества нам сладок и приятен»

1) Фамусову 2) Чацкому 3) Татьяне

**Часть III. Из каких произведений взяты отрывки?**

**(Запишите ФИО автора и название произведения)**

1. «Саженях в семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы, …стоит пустая хижина, без дверей.. кровля давно сгнила и обвалилась».

2. «А судьи кто? –За древностию лет/К свободной жизни их вражда непримирима,/   
Сужденья черпают из забытых газет…»

3. «Тёмно в зеркале; кругом/Мёртвое молчанье;/ Свечка трепетным огнём/Чуть лиёт сиянье»

4. «Зачем у вас я на примете?/ Не потому ль, что в высшем свете/Теперь являться я должна;/  
Что я богата и знатна»»

5. «Не пора ль нам, братия, начать/ О походе Игоревом слово…»

**Часть IV. Кто изображён на портрете? (Соотнесите).**

|  |  |
| --- | --- |
| **https://pbs.twimg.com/media/D_5jWF2X4AARAOD.jpg:large**  **1** | **А) А. С. Пушкин** |
| **https://www.stihi.ru/pics/2019/11/18/1595.jpg**  **2** | **Б) А.С. Грибоедов** |
| **https://ribalych.ru/wp-content/uploads/2015/12/troll-80-go-levela_301.jpg**  **3** | **В) М. Ю. Лермонтов** |
| **https://olrs-glagol.ru/wp/wp-content/uploads/2015/02/%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2.jpg**  **4** | **Г) Г.Р. Державин** |
| **https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1908497/pub_5cf8f29c5bac9100b0d41777_5cf8f2cfc0dc5700afbbaabe/scale_1200**  **5** | **Д) М.В. Ломоносов** |

**Часть V.**

Сопоставьте стихотворение Ф. И. Тютчева «Люблю грозу в начале мая...» с приведённым ниже стихотворением И. А. Бунина «Не пугай меня грозою...». Чем различается восприятие грозы лирическими героями этих стихотворений?

|  |  |
| --- | --- |
| \*\*\*  Люблю грозу в начале мая,  Когда весенний, первый гром,  Как бы резвяся и играя,  Грохочет в небе голубом.  Гремят раскаты молодые!  Вот дождик брызнул, пыль летит...  Повисли перлы1 дождевые,  И солнце нити золотит...  С горы бежит поток проворный,  В лесу не молкнет птичий гам,  И гам лесной, и шум нагорный  —  Всё вторит весело громам...  Ты скажешь: ветреная Геба2,  Кормя Зевесова орла3,  Громокипящий кубок с неба,  Смеясь, на землю пролила!    *Ф. И. Тютчев, 1828* | \*\*\*  Не пугай меня грозою:  Весел грохот вешних бурь!  После бури над землёю  Светит радостней лазурь,  После бури, молодея,  В блеске новой красоты,  Ароматней и пышнее  Распускаются цветы!  Но страшит меня ненастье:  Горько думать, что пройдёт  Жизнь без горя и без счастья,  В суете дневных забот,  Что увянут жизни силы  Без борьбы и без труда,  Что сырой туман унылый  Солнце скроет навсегда!    *И. А. Бунин, 1888* |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1Перлы  — жемчужины (устар.).

2Геба  — богиня вечной юности, дочь Зевса и Геры; в обязанности Гебы входило подносить богам на их пирах нектар и амброзию (греч. мифол.).

3Зевесов орёл  — царь животных, источник света, плодородия и бессмертия; Зевс избрал орла своим военным знаком (греч. мифол.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Ответы** | |
| **I.** 1- Б; 2- А; 3-Г; 4- Д; 5- В; (5 баллов)  **II.** 1. -2 2. -1 3. -1 4.- 2 5.- 3 (5 баллов)  **III.**  1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»  2. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»  3. «Слово о полку Игореве»  4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»  5. «Светлана» В.А. Жуковский  (5 баллов)  **IV. 1-Б 2-Г 3-Д 4-А 5-В (5 баллов)** | **I.** 1- В; 2 - А; 3 -Г; 4- Д; 5- Б (5 баллов)  **II.** 1. -3 2. -3 3. -2 4. 3 5. 2 (5 баллов)  **III.**  1. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»  2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»  3. «Светлана» В.А. Жуковский  4. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»  5. «Слово о полку Игореве»  (5 баллов)  **IV. 1-Г 2-В 3-Б 4-Д 5-А (5 баллов)** |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Неверно выполненное задание 0 баллов.

Задание V.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| **1. Сопоставление произведений** | |
| Произведения **убедительно** сопоставлены в заданном направлении анализа | 2 |
| Произведения **поверхностно, формально**3 сопоставлены в заданном направлении анализа | 1 |
| **Не проведено сопоставление** произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа | 0 |
| **2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для**  **аргументации** | |
| При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция обоих произведений **не искажена**, фактические ошибки **отсутствуют** | 4 |
| При сопоставлении для аргументации текст **одного** произведения привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., а текст **другого** — на уровне его **пересказа или общих рассуждений** о содержании, авторская позиция обоих произведений **не искажена**,  И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка | 3 |
| При сопоставлении для аргументации тексты **двух** произведений привлекаются на уровне **пересказа или общих рассуждений** об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), авторская позиция обоих произведений **не искажена**,  ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., а текст **другого** произведения **не привлекается**, авторская позиция **не искажена**,  И/ИЛИ допущено **две** фактические ошибки | 2 |
| При сопоставлении для аргументации текст **одного** произведения привлекается на уровне **пересказа произведения или общих рассуждений** о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), а текст **другого** произведения **не привлекается**, авторская позиция **не искажена**,  ИЛИ авторская позиция **одного** из двух произведений **искажена** (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов),  И/ИЛИ допущено **три** фактические ошибки | 1 |
| При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст **ни одного** из сопоставляемых произведений,  И/ИЛИ **искажена** авторская позиция двух произведений,  И/ИЛИ допущено **четыре** или более фактические ошибки | 0 |
| **3. Логичность и соблюдение речевых норм** | |
| Отсутствуют логические, речевые ошибки | 2 |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) — суммарно не более двух ошибок | 1 |
| Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) | 0 |
| *Максимальный балл* | 8 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

Сопоставьте стихотворение Ф. И. Тютчева «Люблю грозу в начале мая...» с приведённым ниже стихотворением И. А. Бунина «Не пугай меня грозою...». Чем различается восприятие грозы лирическими героями этих стихотворений?

**Пояснение.**

В обоих стихотворениях гроза  — символ весеннего возрождения природы. После грозы природа предстает в новом блеске  — и у Тютчева, и у Бунина раскаты грома «веселы». Однако стихотворение Тютчева все пронизано эмоционально-приподнятым настроением, радостным предчувствием светлого обновления. А вот у Бунина во второй части стихотворения появляются печальные размышления о бренности жизни без борьбы, без труда, без солнца.

В этом различие восприятия грозы лирическими героями приведенных стихотворений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 13 и менее | 14 - 18 | 19 - 24 | 25 - 28 |

**Итоговая контрольная работа за год**

**Демонстрационный вариант**

**Задание 1**

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (5.1−5.5). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1.1. Что позволяет отнести повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» к сентиментализму?

1.2. Как показана связь мира природы и мира человека в лирике А. А. Фета?

1.3. Почему «Мёртвые души» Н. В. Гоголь назвал поэмой?

1.4. Какие черты народного характера нашли воплощение в образе Василия Тёркина? (По поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».)

1.5. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)

**Итоговая контрольная работа за год**

**Задание 1**

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (5.1–5.5). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1.1 Сатирическое обличение чиновников в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

1.2 Над какими философскими вопросами размышляет Ф. И. Тютчев в своих стихотворениях?

1.3 Почему В. Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)

1.4 Война в лирике русских поэтов второй половины ХХ в. (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору учащегося.)

1.5. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)

Задание 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| **1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие** | |
| Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне | 3 |
| Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне | 2 |
| Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно | 1 |
| Тема не раскрыта | 0 |
| **2. Привлечение текста произведения для аргументации** | |
| Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют | 3 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки | 2 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),  ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена,  И/ИЛИ допущено три фактические ошибки | 1 |
| Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),  ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий) допущено четыре или более фактические ошибки,  И/ИЛИ авторская позиция искажена | 0 |
| **3. Опора на теоретико-литературные понятия** | |
| Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют | 2 |
| Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),  И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий | 1 |
| Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий | 0 |
| **4. Композиционная цельность и логичность** | |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов | 3 |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,  НО  внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы | 2 |
| В сочинении прослеживается композиционный замысел,  НО  есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается | 1 |
| В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения | 0 |
| **5. Соблюдение речевых норм** | |
| Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок | 2 |
| Допущены три-четыре речевые ошибки | 1 |
| Допущены пять или более речевых ошибок | 0 |
| **6. Соблюдение орфографических норм** | |
| Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |
| **7. Соблюдение пунктуационных норм** | |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |
| **8. Соблюдение грамматических норм** | |
| Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |
| *Максимальный балл* | 16 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 7 и менее | 8 - 10 | 11 - 13 | 14 - 16 |

**Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

* в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы
* в 6 классе—1,5—2 тетрадные страницы
* в 7 классе — 2—2,5 тетрадные страницы
* в 8 классе — 2,5—3 тетрадные страницы

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-8-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Сочинения в 9 классе пишутся в формате ОГЭ и проверяются по соответствующим критериям. Учащимся в день написания сочинения выдаются на выбор три темы сочинения и в соответствии с критериями учащиеся пишут сочинение по теме, которую выбрали.

|  |  |
| --- | --- |
| А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1. Смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  2. За что Чацкому достается «мильон терзаний»?  3. Чацкий и Софья: возможен ли их союз? |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» | 1. Что общего у Евгения Онегина и Григория Печорина?  2. Тип «лишнего человека» в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.  3. Эгоизм как качество личностей Печорина и Онегина. |
| М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени» |
| Н. В. Гоголь «Мертвые души» | 1. Тема «мёртвой» и «живой» души в поэме Н.В. Гоголя  2. Социально-историческое и общечеловеческое в героях Н.В. Гоголя.  3. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| **1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие** | |
| Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне | 3 |
| Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне | 2 |
| Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно | 1 |
| Тема не раскрыта | 0 |
| **2. Привлечение текста произведения для аргументации** | |
| Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют | 3 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки | 2 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),  ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена,  И/ИЛИ допущено три фактические ошибки | 1 |
| Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),  ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий) допущено четыре или более фактические ошибки,  И/ИЛИ авторская позиция искажена | 0 |
| **3. Опора на теоретико-литературные понятия** | |
| Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют | 2 |
| Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),  И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий | 1 |
| Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий | 0 |
| **4. Композиционная цельность и логичность** | |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов | 3 |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,  НО  внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы | 2 |
| В сочинении прослеживается композиционный замысел,  НО  есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается | 1 |
| В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения | 0 |
| **5. Соблюдение речевых норм** | |
| Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок | 2 |
| Допущены три-четыре речевые ошибки | 1 |
| Допущены пять или более речевых ошибок | 0 |
| **6. Соблюдение орфографических норм** | |
| Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |
| **7. Соблюдение пунктуационных норм** | |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |
| **8. Соблюдение грамматических норм** | |
| Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |
| *Максимальный балл* | 16 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| % выполнения | 0 - 49% | 50 - 64% | 65 - 84% | 85 - 100% |
| баллы | 7 и менее | 8 - 10 | 11 - 13 | 14 - 16 |